

ગૂજરાતી ભાષાનું

૬૧૮૪

શાળોપયોગી વ્યાકરણ

ભાષાના મૂળતત્ત્વો, સંધી, ધાતુ, અને પિંગળ સાથે.

ગૂજરાતી ત્રીજા તથા ચોથા ધોરણ, અને અંગ્રેજી
ત્રણે ધોરણો માટે.

બનાવનાર,

જાંગીરજી નસરવાનજી પાલીસવાળા,

એસિસ્ટન્ટ માસ્ટર,

ધી બેરામજી જીભાઈ

પારસી ચેરીટેબલ ઇન્સ્ટીટ્યુશન.

મુંબઈ:

“તત્ત્વવિવેચક પ્રેસ”માં છાપ્યું છે.

સંવત ૧૯૫૨, ઈસ ૧૯૫૫.

આ પુસ્તક છાપવાના તમામ હક્ક કર્તાએ રાખ્યા છે.

કીમત ૪ આના.

ઉપોદ્ધાત.

હાલમાં સરકારી તેમજ ખાનગી નિશાળામાં જે જે “વ્યાકરણો” ચાલે છે, તે ધણાંજ અધૂરાં અને સરકારી ધોરણને અનુકુળ ન હોવાને લીધે શિક્ષક વર્ગને એ વિષયમાં ધણીજ અધવડ પડે છે.

હોપ સાહેબનું તેમજ મહીપતરામનું વ્યાકરણ બાળકો માટેજ છે; અને ઉપલા વર્ગો માટે શિક્ષકને જુદા જુદા પુસ્તકો વેચાતાં લેખને તેમાંથી ઉપયોગી નોંધો વારંવાર વિદ્યાર્થીને લખાવવી પડે છે; આ મૂશ્કેલી ટાલવા માટે, તથા બાલકો તેમજ ઉપલા વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ, અને “School Final અને Matriculation” ની પરિક્ષાના અભ્યાસીઓને અનુકુળ થઈ પડે એવા હેતુથી આ લઘુ પુસ્તક પ્રગટ કરવાની હામ ભીડી છે. શરૂઆતથી તે છેક ઉપલા ધોરણો સુધી ચલાવી શકાય એવા મનસુબાથી આ પુસ્તકમાં ‘નાના’ તેમજ ‘મોટા’ એવા બે જાતનાં ‘ટાઈપ’ લીધા છે. સંઘી, ધાતુ અને પિંગળના વિષયો ધણાંજ સરળ કરવાને ધણેજ શ્રમ લીધો છે કે જેથી શિષ્ય અથવા શિક્ષક કોઈને પણ જુદા જુદા ગ્રંથો ખરીદવા પડે નહીં.

આ પુસ્તકમાં ‘સૂચક’ અને ‘વ્યાખ્યાન’ જને પદ્ધતિ દાખલ કરી છે. આ પુસ્તક રચવાની મતલબ Joint Schools Committee ના આશ્રય તલેની તેમજ ખાનગી નિશાળાની એક ખરેખરી ખોટ પુરી પાડવાની છે.

કુળવણી ખાતાના મહેરબાન કે. એ. ઈ. શેઠ જ. ફ. માડને આ પુસ્તકના હસ્તલેખો તપાસીને નીચે પ્રમાણે મત આપ્યું છે:—
“.....it will prove very useful to students of Anglo-Vernacular Schools. It will prove a safe and sure guide to teachers in Vernacular

Schools, where at present I do not find uniformity in the teaching of Gujarati Grammar and Parsing. Candidates for the Matriculation and University School Final Examination will also derive much benefit if they study your book attentively.”

“અંગ્રેજી ગુજરાતી ધોરણોના વિદ્યાર્થીઓને આ ચોપડી અતિશયોપયોગી થઈ પડશે. ગુજરાતી વર્ગોના શિક્ષકોને માટે એક સહિસલામત અને ખાત્રી પૂર્વક ભોમિયો થઈ પડશે, જે વર્ગોમાં હાલમાં ગુજરાતી વ્યાકરણ તથા પદચ્છેદ શીખવવામાં એક સરખી રીતિ મને ખીલકુલ જણાતી નથી. Matriculation અને U. S. Final ના વિદ્યાર્થીઓ જે આ ચોપડીને ધ્યાનથી અભ્યાસ કરશે તેો તેઓને પણ ધણોજ લાભ થશે.”

આવીજ ભલામણ અને પ્રસન્નતા ખીજ સુર શિક્ષકોએ આ ચોપડીના પ્રુફે વાચીને દેખાડીછે, તે પરથી અંતરકર્તા આશા રાખેછે કે Joint Schools Committee ના ધોરણને અનુસરીને દરેક વર્ગોમાં નિચલી અમુક રીતિ મૂજબ શીખવવામાં આવશે તેો લખનારનો હેતુ ફળિભૂત થશે અને એ વિષય સહેલથી સમજશે:—

ગુ. ૩ જા ધોરણ માટે ૧-૪, ૧૦-૧૨, ૧૯, ૫૧-૫૯, ૮૧, ૮૨, ૯૭, ૧૩૪, ૧૬૬-૧૬૯.

ગુ. ૪ થા ધોરણ માટે-ઉપલી કૃત્તીઓ ઉપરાંત-૧૩-૧૮, ૨૨, ૩૧-૩૩, ૩૫-૩૭, ૩૯, ૪૦ અને જ્ઞતિ, વચન, વિભક્તિ, સર્વનામ, વિશેષણ, કૃદંત, ક્રિયાપદ અને પ્રયોગની બધી કૃત્તીઓ (નાના ટાઈપિ રહીત).

અંગ્રેજી ૧ લા વર્ગ માટે, સઘી અને અધિકાર વિચાર અને નાના ટાઈપિમાંથી ઉપયોગી કૃત્તીઓ.

અંગ્રેજી ૨ જ વર્ગમાટે બાકીની સઘલી કૂંચીઓ, અને, ૩ જ વર્ગમાં પિંગળ શીખવીને વ્યાકરણ પૂરું કરવું.

એ સિવાય 'અનુસાર વિચાર' અને 'ધાતુ' ઉપલા ત્રણે વર્ગો વચ્ચે સરખી રીતે ગહેંચી નાંખવું.

આ રીતે શીખવવાથી 'પદચ્છેદ'નું સમજ પાકકું થશે, ભાષાપર કાણુ વધશે અને શીખવનારનો શ્રમ ટળશે. આ પુસ્તક વિષે જે કાંઈ ખાસીઓ અને સૂચના મારાપર લખી મોકળશે તેપર બીજી આવૃત્તીમાં ઉપકાર સહિત ધ્યાન આપીશ.

મુંબઈ તા. ૯-૧૨-૯૫.

અંથકર્તા.

આ પુસ્તક રચવામાં નીચલા પુસ્તકોની મદદ લીધી છે:—

૧ હો. પ. વ્યાકરણ.

૨ મહીપતરામનું "ગુ. ભાષાનું નવું વ્યાકરણ."

૩ બ. શી. ભટ્ટના "ગૂજરાતી વ્યાકરણના મૂળતત્ત્વો."

૪ The Principles of G. Grammar in English by M. P. Kaikobad.

૫ હો. ખ. ધાબરનું વ્યાકરણ.

૬ "A Manual of G. Grammar" by D. D. Dalal.

૭ "A Grammar of the G. Language" by Shapurji Edalji.

૮ ડ. કાંટાવાળા અને ત્રવાડીકૃત ગૂ. ભાષાનું વ્યાકરણ.

૯-૧૦ 'નર્મ વ્યાકરણ' ભાગ-૧ લો અને ૨ જો.

૧૧-૧૨ 'ટેલર'કૃત મોટું અને નાનું વ્યાકરણ.

૧૩ "A hand-book of G. Grammar" by P. M. Bhutt.

- १४ प्रे. क० शाह कृत व्याकरण्यु शीखववानी पद्धति.
१५ "English Companion to Taylor's Grammar" by T. L. Wells, B. A.
१६ अपभ्रष्ट शब्द प्रकाश.
१७ शब्द व्युत्पत्ति (सरकारी).
१८ नवलराम शब्दप्रकाश.
१९ पिंगलसार (पुरषोत्तम गांधी).
२० पिंगल (कवी. द. डाल्याभाई).
२३ संधी प्रकरण्यु (पुरषोत्तम गांधी).
२४ पिंगला दर्श (कवी हीरायंद).
२५ गु. धोरण्णानी संक्षिप्त नोटो, पदभावति वगेरे.
-

ગુ. વ્યાકરણના મૂળતત્ત્વો.

૧. જેવડે માણસો પોતાના વિચાર એક ખીજને લખીને કે ખોલીને જણાવેછે, તે ભાષા કહેવાયછે.

ભાષા એ પ્રચારનીછે. ખોલેલી અને લખેલી. ભાષા (ભાષ-ખોલણું) =ખોલી. મૂળે માણસ પોતાનાં વિચાર ખીજને ખોલીનેજ જણાવતા. પાછળથી અક્ષરને લખવાનાં ચિન્હો શોધી કાઢવામાં આવ્યાં, તે વખતે પણ લખેલી ભાષામાટે ભાષા શબ્દેજ ચાલ્યો લખેલી ભાષાને માટે લિપિ શબ્દપણ ચાલેછે. ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ સંસ્કૃત ભાષાછે. તેપરથી બગદીને પ્રાકૃત યદ્ય અને પછી જુદે જુદે ઠેકાણે જુદી જુદી રીતે બગડવા-લાગી અને તેના જુદા જુદા નામ પડ્યા જેમ કે ગુજરાતમાં ખોલાતી તે ગુજરાતી ભાષા-બંગાળમાં ખોલાતી તે બંગાળી ભાષા વગેરે—

ગુજરાતી ભાષાના પુસ્તકો એ લિપિમાં લખાયછે ૧ ખાળખોધ ; ૨ ગુજરાતી. ખાળખોધ લિપિને શાસ્ત્રી, ખાદ્મણી, નાગરી, દેવનાગરી, કે સંસ્કૃત લિપિ પણ કહેછે.

૨. ભાષાના નિયમો ખોલી કાઠી એકઠા કરી અનુક્રમે ગોઠવવા તે વ્યાકરણ કહેવાય. (વિ+આ+કરણ) વિ વિશેષપણ્યને આ મર્યાદાનો અર્થ દેખાડનારો ઉપસર્ગ અને કરણ=કુ-કરવું એટલે, ભાષાના નિયમનું વિશેષે કરી હદ કરનાર શાસ્ત્ર.

૩. આપણા મુખમાંથી નીકળતા ટુંકામાં ટુંકા ઉચ્ચાર, તથા તેને લખી બતાવવાની જે નીશાનીઓ તે બંનેને અક્ષર કહેછે. અક્ષરને વર્ણ પણ કહેછે.

અક્ષર (અક્ષ = વ્યાપવું) =ભાષામાં સર્વ ઠેકાણે વ્યાપી રહાછે તે. વર્ણ-(વર્ણ-રંગવું) =રંગ. આપરથી કેટલાક વૈયાકરણીઓ ખોલેલાંને અક્ષર અને લખેલાંને વર્ણ કહેછે.

અક્ષરવડે શબ્દ બનેછે.

૪. એક કે વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાઈપણ અર્થ સમજાય, તે તે શબ્દ કહેછે.

શબ્દવડે વાક્ય બને છે.

૫. એકે વધારે શબ્દો મળ્યાથી માણસના મનને કાંઈપણ પૂર્ણ વિચાર જણાય, તે તેને વાક્ય કહે છે.

માપવાળા વાક્યને પદ કહે છે. પદને કવિતાપણ કહે છે. પદથી ઉલટુ ગદ્ય છે, આ રીતે ભાષામાં અક્ષર, શબ્દ, વાક્ય, અને કવિતાનો વિચાર આવે છે, તેપરથી વ્યાકરણના ચાર મોઠા ભાગ પાડવામાં આવે છે.

૧ અક્ષરવિચાર, ૨ શબ્દવિચાર, ૩ વાક્યવિચાર, ૪ કવિતાવિચાર (પીંગળ પદબંધ, ૨. છંદશાસ્ત્ર.)

૬. અક્ષર કેટલા છે, તે કેવીરીતે બોલાય લખાય છે, તેના જુદે જુદે ધોરણ કેવા ભાગ થઈ રહે છે એ વગેરેનું વર્ણન જેમાં હોય તેને અક્ષરવિચાર કહે છે.

૭. શબ્દના કેટલા વર્ગ છે, તેનાં વિવિધ રૂપ કેમ થાય છે, તેની વ્યુત્પત્તિ, જોડણી, સંબંધ વગેરેનું વર્ણન જેમાં હોય તેને શબ્દવિચાર કહે છે, (શબ્દવિચારને શબ્દવિન્યાસ—શબ્દસાધન કે પદ-બંજન પણ કહે છે.)

૮. શબ્દો કેવીરીતે ગોઠવાઈને વાક્ય થાય છે, તેનો વિચાર જેમાં હોય તેને વાક્યવિચાર કહે છે.

૯. શબ્દો અને પદો માપથી કેવી રીતે ગોઠવીને કવિતા બનાવવી તે કવિતાવિચાર શિખવે છે.

અક્ષરવિચાર.

૧૦. અક્ષરના એ પ્રકાર છે—મૂળાક્ષર ને જોડાક્ષર.

૧૧. અક્ષરની જે મૂળ નિશાનીઓ છે તેમને, તથા તેમના ઉચ્ચારને મૂળાક્ષર (અક્ષરમાળા) કહે છે. ગુજરાતીમાં મૂળાક્ષર ૪૭ છે. મૂળાક્ષરના ભેદ એ છે. ૧ સ્વર, ૨ વ્યંજન.

૧૨. જે મૂળાક્ષરનો ઉચ્ચાર ખીજા અક્ષરની સહાયતા વિના સ્પષ્ટ થાય છે તેને સ્વર કહે છે. સ્વર 'ઋ' સાથે ૧૭ છે.

અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ અં, અઃ. (સંસ્કૃત ઋ, ૠ, ૡ ગુજરાતીમાં વપડાતા નથી. તેમજ ં, ઃ એને અનુસ્વાર અને વિસર્ગના રૂપ દેખાડવાને ગુજરાતીમાં જુદા સ્વર જેવા ગણ્યા છે.)

૧૩. સ્વરના ત્રણ પ્રકારછે:—હસ્વ, દીર્ઘ ને સંધિસ્વર.

૧૪. જે સ્વરો ખોલવામાં ટૂંકાછે તેને -હસ્વ, મૂળ, કે લઘુ કહેછે. અ, ઇ, ઉ, ઋ.

૧૫. જે સ્વરોનો ઉચ્ચાર લાંબો થાયછે તેને દીર્ઘ કે ગુરૂસ્વર કહેછે. આ, ઈ, ઊ.— અ + અ = આ, ઇ + ઇ = ઈ, ઉ + ઉ = ઊ.

૧૬. કાઈ બે અસવર્ણ (જુદે જુદે સ્થાનથી ખોલાતાં) સ્વર મળીને એક નવો સ્વર શાય તેને સંધિસ્વર કહેછે. એ, ઐ, ઓ, ઔ. અ + ઈ = એ; અ + ઐ = ઐ; અ + ઉ = ઓ; અ + ઔ = ઔ.

૧૭. અનુનાસિક ઉચ્ચાર ખતાવવાને સ્વરને માથે જે િંદુ (ં) મુકવામાં આવેછે તેને અનુસ્વાર કહેછે. જેમ લંગર; મંજન.

૧૮. કોઈ સ્વર પાસે હકાર જેવો થડકવાળો ઉચ્ચાર ખતાવવાને જે બે િંદુઓ (ઃ) લખવામાં આવેછે તેને વિસર્ગ કહેછે. (વિ + સ્વજ ફેંકવું) જેમ અંતઃકરણ; છિઃ (જાણે મોઢેથી વાયુકે ઉચ્ચાર ફેંકી દીધો હોય તેમ સાંભળવામાં આવે).

વ્યંજન. (વિ + અંજ = દેખાવું.)

૧૯. જે મૂળાક્ષરોનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના થતો નથી તેને વ્યંજન કહેછે. વ્યંજન ૩૪ છે. ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ, શ; ષ, સ, હ, ળ.

૨૦. કોઈપણ વ્યંજનનો ઉચ્ચાર કરતાં તેને છેડે અ મેળવીને ખોલવામાં આવેછે, તેને 'અ' અનુષંગી કહેછે (અનુ=પછી, સં=સાથે, ગમ=જવું)—સાથે વળગી રહેનાર.

૨૧. કોઈપણ વ્યંજનમાં અ, અથવા બીજો કોઈ સ્વર ભળેલો નહોય ત્યારે તેની નીચે આવી (~) ચિન્હ કરી ખોડીએ ણીએ તેને હુલકે વ્યંજન ચિન્હ કહેછે, જેમ દિડ.મૂઠ.

મૂળાક્ષરોના વાણીસ્થાન.

૨૨. મ્હોંનાં જે જુદાં જુદાં સ્થાનને સ્પર્ષ થવાથી મૂળાક્ષરોના સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થાયછે, તેને વાણીસ્થાન કહેછે. મુખ્ય વાણીસ્થાન પાંચ છે. કંઠ-તાળુ-મૂર્ધ્ધા-(એ જુદો વાણીસ્થાન નથી.)-દંત-ઓષ કંઠસ્થાની-ક-ખ-ગ-ઘ-ઙ-ઙ-ચ-ચા. તાળુ-સ્થાની-ચ-છ-જ-ઝ-ઞ-ય-શ-ષ-ષ. મૂર્ધ્ધાસ્થાની-ટ-ઠ-ડ-ઢ-ણ-ર-પ-ળ-ઋ. દંતસ્થાની-ત-થ-દ-ધ-લ-લ્-લ. ઓષસ્થાની-પ-ફ-બ-ભ-મ-ઉ-ઊ.

વ-દંતોષ્ટય છે કેમકે તેનો ઉચ્ચાર ત્રણે ભાગે ઉપલાદંત અને નીચલા હોઠની સાથે અડકવાથી થાયછે. એ-એ-કંઠતાલવ્ય, અને ઓ-ઓ કંઠોષ્ટય છે.

કંઠસ્થાની અક્ષરો ગળામાંથી બોલાયછે, તાળુસ્થાની અક્ષરો જીભને તાળુને અડાડવાથી, મૂર્ધ્ધાસ્થાની, જીભનું ટેરવું ઉપલા દંતનાં અંદરના અવાળુને અડાડવાથી, દંતસ્થાની જીભનું ટેરવું ઉપલા દંતને અડાડવાથી અને ઓષસ્થાન અક્ષરો બે હોઠો ભેગા કરવાથી બોલાયછે.

૨૩. જે અક્ષરો એકજ સ્થાનમાંથી બોલાયછે, તેઓ અર-સ્પરસ સવર્ણ કે સજાતીય કહેવાયછે.

૨૪. જે અક્ષરો જુદા જુદા સ્થાનમાંથી બોલાયછે, તેઓ અરસ્પરસ અસવર્ણ કે વીજાતીય કહેવાયછે.

૨૫. વ્યંજનના જુદા જુદા ધોરણે વિભાગ.

ઉપર પ્રમાણે સ્થાનને ધોરણે વ્યંજનના પાંચ વિભાગ થાયછે. એ સિવાય ત્રણ જુદા જુદા ધોરણે વ્યંજનના બીજા ત્રણ પ્રકારના વિભાગ પડે છે.

૧ સ્થાનના સ્પર્ષ (સ્પૃષ=અડકવું)ને ધોરણે સ્પર્ષવ્યંજન અને અસ્પર્ષવ્યંજન.)

૨ ક્રામળ, કઠોર ઉચ્ચારને ધોરણે બે વિભાગ અધોષ અને ધોષ.

૩ પ્રાણને ધોરણે—અદ્યપ્રાણી અને મહાપ્રાણી.

૨૬. ક થી મ સુધી ૨૫ સવર્ગીય જે છે, તેઓ સ્પર્શ કહેવાય

છે, કેમકે તેનો ઉચ્ચાર થતા વર્ણસ્થાનનો સ્પર્શ પુરી રીતે એ થાય છે.

૨૭. જેનો ઉચ્ચાર થતાં વર્ણ સ્થાનનો સ્પર્શ પુરો થતો નથી, તે અસ્પર્ષ વ્યંજન છે—તે બાકીના નવ છે.

એના ઉચ્ચારપરથી એના બે વર્ગ પડે છે. અંતસ્થ અને ઊભા.

૨૮. ય-ર-લ-વ-ળ, એ અંતસ્થ (અંતર મધ્ય સ્થ રહેનાર) વચગાળે રહેનાર, કે રેહી જનાર, કહેવાય છે: કેમકે સ્પર્શ થયા બાદ, વર્ણસ્થાનને અંતરે, કે વચ્ચે બાગે તેમનો ઉચ્ચાર થાય છે. અંતસ્થ ઉચ્ચારમાં વ્યંજનનું કંઈ, અને સ્વરનું કંઈ લક્ષણ દેખાય છે, માટે કોઈ વ્યાકરણો એમને અર્ધસ્વર, અને કોઈ અર્ધ વ્યંજન કહે.

૨૯. શ-ષ-સ-હ. એ ઊભા (ઋષ=તપવું-જેસમાં આવવું) કહેવાય છે. કેમકે તેઓમાં મહાપ્રાણીનો જોસ, અને સર્પના સુસ્વાદ જેવો સાદ છે.

૩૦. છાતીપર દાબ રાખ્યાવિના જે અક્ષરનો ઉચ્ચાર થાય છે તે અઘોષ, અને દાબ રાખેથી જે થાય છે તે ઘોષ. (ઘોષ—રણ-કો; સાદ.)

ખીજી રીતે—“ઘાતુપાત્રમાં ટકોરો મારતાં જેવો રણકારો થાય, તેવો ઉચ્ચાર ઘોષનો; કાષ્ટપાત્રમાં ટકોરો મારતાં જેવો રણકારો થાય, તેવો ઉચ્ચાર અઘોષનો છે.”

વળી ઘોષને સંવાર અને અઘોષને વિવાર કહે છે. વિવાર=(વિ+વાર લેવું) ખુલ્લો; પહોળો. છાતીમાંથી જે દ્વારે કરીને સ્વાસ નીકળે છે, તેને ખુલ્લો કે પહોળો, રાખીને વર્ણસ્થાનની ઉચ્ચાર કય, તે વિવાર ઉચ્ચાર થાય છે. સંવાર=(સં=સાથે+વાર) સાથે કરી લીધેલો—સંકડાવેલો. સ્વાસકારને સંકડાવીને વર્ણસ્થાનથી ઉચ્ચાર કર્યે તે સંવાર ઉચ્ચાર થાય છે. વળી, ઘોષને કોમળ, અને અઘોષને કઠોર, પણ કહે છે.

અઘોષ—ક-ચ-ટ-ત-પ; ખ-છ-ઠ-થ-દ્; શ-ષ-સ (૧૩) ઘોષ—ગ-જ-ઙ-ઘ-બ; ડ-ઝ-ણ-ન-મ; ય-ર-લ-વ-હ-ળ. (૨૧) ઘોષાક્ષરમાં બધા સ્વરપણુ ગણેલા છે.

૩૧. જેનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડો શ્વાસ ખેંચવો પડે છે તેને અલ્પપ્રાણી (અલ્પ=થોડો, પ્રાણ દમ) અક્ષરો કહે છે. આમાં દરેક સ્થાનના પેહલો અને ત્રીજો અને અંતસ્થ આવે છે.

૩૨. જેને ખોલતાં વધારે શ્વાસ ખેંચવો પડે છે, તેને મહાપ્રાણી કહે છે. આમાં દરેક સ્થાનનો બીજો તે એ.થો અને ઉખા આવે છે.

૩૩. જેનો ઉચ્ચાર નાકમાંથી થાય છે તે અનુનાસીક (અનુ=પછી, નાસિકા=નાક) કહે છે. ડ-ઝ-ણ-ન-મ.

૩૪. મૂળાક્ષરોનું પૂર્ણ કોષ્ટક.

		વ્યંજન.					સ્વર.					
		સ્પર્શ (સવર્ગીય).					અસ્પર્શ (અવર્ગ).					
		અધોષ.		ઘોષ.			ઘોષ.		અધોષ.			
		અલ્પપ્રાણી.		મહાપ્રાણી.			ઉખા. મહાપ્રાણી.		હસ્ત સ્વર.		દીરઘ સ્વર.	
		અલ્પપ્રાણી.		મહાપ્રાણી.			અનુનાસિક.		અલ્પપ્રાણી. અંતસ્થ.		સંધિ સ્વર.	
કંઠસ્થાની		ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ.	છ	ચ	આ			
તાળુ.		ચ	છ	જ	ઝ	ઞ	ય	શ	ષ	ઈ	એ, ઐ*	
મૂર્ધ્વા.		ટ	ઠ	ડ	ઢ	ણ	ર, ળ	વ	ઋ			
દંત.		ત	થ	દ	ધ	ન	લ	સ				
ઓષ્ઠ.		પ	ફ	બ	ભ	મ	વં	ઉ	ઊ	ઓ, ઔ†		

* એ, ઐ, કંઠતાલવ્ય. † વ, દંતોષ્ઠ્ય. ‡ ઓ, ઔ કંઠોષ્ઠ્ય છે.

સ્વરોના સંયુક્ત ચિન્હો.

૩૫. સ્વરોને કોઈ વ્યંજન સાથે જોડવામાં આપ્યા સ્વર ન જોડતાં તેને માટે જે નિશાનીઓ ઠરાવેલી છે તેને સ્વરોના સંયુક્તચિન્હો કહે છે.

૩૬. કોઈ વ્યંજનની સાથે સ્વર મળવાથી તેનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે તેને આરાક્ષરી. પદ, કે કકો કહે છે.

સ્વરો વ્યંજન સાથે નીચે મુજબ જોડાય છે.

સ્વર.	ચિન્હ.	ઉદાહરણ.
અ	(કાંઈ નહીં)	ક + અ = ક
આ	। (કાનો)	ક + આ = કા
ઇ	િ (-હસ્વઅજ્ઞુ*)	ક + ઇ = કિ
ઈ	ી (દીર્ઘઅજ્ઞુ*)	ક + ઈ = કી
ઉ	ુ (-હસ્વવરડુ†)	ક + ઉ = કુ
ઊ	ૂ (દીર્ઘવરડુ†)	ક + ઊ = કૂ
ઋ	ૠ (ઋકાર)	ક + ઋ = કૠ
એ	ૡ (એક માત્ર)	ક + એ = કે
ઐ	ૢ (ઐ માત્ર)	ક + ઐ = કૢ
ઑ	ૣ (કાનોમાત્ર)	ક + ઑ = કૣ
ઔ	૤ (કાનો ઐ માત્ર)	ક + ઔ = ક૤
અં	ં (અનુસ્વાર)	ક + અં = કં
અઃ	ઃ (વિસર્ગ)	ક + અઃ = કઃ

આ પદમાંના દરેકને જૂદો ઓળખવાને અક્ષરજ કહે છે. જેમ કે- કા-કિ-કુ.

જોડાક્ષર.

૩૭. જેકે વધારે વ્યંજન એવી રીતે જોડાઈ જાય કે તેમની વચ્ચે કોઈ સ્વર રહેતો નથી, ત્યારે તેને જોડાક્ષર કે યુક્તાક્ષર

* અગિયુ=આગળ કારણકે એ અક્ષરની પાસે લખાય છે.

† વળકુ, વરટ એટલે વળેલું.

કહેછે. જેમ ક, ત્ય, ક્ષ અને સ એ જોડાક્ષરછે. ક + પ = ક્ષ
જ + મ = જમ.

સ્વરના ગુણ તથા વૃદ્ધિ.

૩૮. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર થતાં તેમાં આવેલા સ્વરનું રૂપ બદલાયછે તેને સ્વરના ગુણ તથા વૃદ્ધિ કહેછે. ગુણ તથા વૃદ્ધિ મૂળસ્વરનેજ હોયછે.

મૂળસ્વર.	ગુણ.	વૃદ્ધિ.	ઉદાહરણ.	ગુણ.	વૃદ્ધિ.
અ	...	આ	જનક.	...	જનકી.
ઈ	એ	ઐ	વિદ.	વેદ.	વૈદિક.
ઉ	ઑ	ઔ	બુધે.	બોધ.	બૌધ.
ઋ	અર	આર	મૃ.	મર.	માર.

સંધીપ્રકરણ. (સમ = સાથે + ઘી = રાખવું.)

૩૯. જ્યારે બે અક્ષરોપાસે આવી તેમાં કાંઈ ફેરફાર થાય, ત્યારે સંધી (મેળાપ) થઈ, એમ કહેવાય છે.

૪૦. સંધીના ૪ પ્રકારછે:—સ્વરસંધી, અનુસ્વારસંધી, વિસર્ગસંધી, વ્યંજનસંધી.

૪૧. બે સ્વર એકઠા મળે અને જે નવું રૂપ થાય તેને સ્વર-સંધી કહેછે. જેમકે:—

- (ક) અ + અ = આ: જેમ દૈત્ય + અરિ = દૈત્યારિ.
અ + આ = આ: જેમ રંગ + આરો = રંગારો.
ઈ + આ = યા: જેમ ઘડી + આળ = ઘડયાળ.
ઈ + ઈ = ઈ: વિ + પરિ + ઈત = વિપરીત.
ઉ + ઉ = ઊ: ભાનુ + ઉદય = ભાનૂદય.

(ખ) જો છોડે અ અથવા આ હોય ને પછી કોઈ બીજા સ્વર આવે તો તેઓની ગુણ કરવી:—

- ઉપ + ઈંદ્ર = ઉપેંદ્ર.
જનુ + ઈશ્વર = જનેશ્વર.
ગંગા + ઉદક = ગંગોદક.

(ગ) ને અ, આ પછી સંધીસ્વર આવે તો તેઓની વૃદ્ધી કરવી:—

એક + એક = એકેક. પરમ + ઓપવી = પરમૌપવી.

તથા + એવ = તથૈવ.

૪૨. અનુસ્વાર પછી કોઈ અક્ષર આવે ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય તેને અનુસ્વારસંધી કહે છે:—

અનુસ્વાર બે ભતનાં છે:—૧ સંસ્કૃત, ૨ પ્રાકૃત. સંસ્કૃતમાં ખિંદુને બદલે અનુનાસિક અક્ષરો લખાય છે, જેમ સમ્પૂર્ણ; સન્તાપ; સડ-કલ્પ; આવી રીતે શુદ્ધ લખનારા ધણાજ થોડા છે; ધણાખરા પ્રાકૃતની માફક ખિંદુ રૂપેજ લખે છે.

(ક) અનુસ્વાર પછી કોઈ સ્વર આવે તો તેનો મ થાય છે. જેમ કે:—સં + આચાર = સમાચાર; સં + આરંભ = સમારંભ.

(ખ) અનુસ્વાર પછી કોઈ સ્પર્શ વ્યંજન આવે તો તે વ્યંજનના સ્થાનનો અનુનાસિક અક્ષર તેને ઠેકાણે થાય છે. જેમ કે:—સં + ચય = સચ્ચય; સં + પૂર્ણ = સમ્પૂર્ણ.

(ગ) અનુસ્વાર પછી કોઈ અસ્પર્શ વ્યંજન આવે તો અનુસ્વાર ખિંદુરૂપેજ લખાય છે. જેમ કે:—સંયોગ; સંરક્ષણ; સંલગ્ન; વંશ; અંશ; સંસાર; સંહાર.

૪૩. વિસર્ગ પછી ખીજે કોઈ અક્ષર આવે ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય તેને વિસર્ગસંધી કહે છે:—

(ક) વિસર્ગની પહેલા અ-આ-શિવાય કોઈ સ્વર હોય અને પછી સ્વર કે ઘોષાક્ષર આવે તો વિસર્ગનો રૂ થાય છે. જેમ:—નિ: + આધાર = નિરાધાર; નિ: + ઉપાય = નિરૂપાય; નિ: + દય = નિર્દય; નિ: + બળ = નિર્બળ; નિ: + લજ = નિર્લજ.

(ખ) ને વિસર્ગ પછી ચ અથવા શ આવે તો તેનો શ થઈ જાય છે:—નિ: + ચય = નિશ્ચય; નિ: + શ્વાસ = નિશ્વાસ.

(ગ) ને વિસર્ગ પછી ક, ખ, પ, ફ, ટ કે ઠ આવે તો ષ થઈ જાય છે. જેમ:—નિ: + કપટ = નિષ્કપટ; નિ: + ક્ષળ = નિષ્ક્ષળ. [અંત:કરણ; દુ:ખ: અત:પર; પ્રાત:કાળ.] એ અપવાદો છે.

(ઘ) ને વિસર્ગ પછી ત, થ, કે સ આવે તો તેનો સ થાય છે:—નિ: + તેજ = નિસ્તેજ; નિ: + સંશય = નિસ્સંશય. કોઈ વેળા ક આવે

તોપણ સ યાયછે, જેમ કે નમઃ+કાર=નમસ્કાર. [નિસંશય; પુન સંસ્કાર] એ અપવાદોછે.

૪૪. જે વ્યંજનના મેળાપ થતાં તે જેમાંના એક કે બેઉ બદલાઈ જે નવું રૂપ યાય તેને વ્યંજનસંધી કહેછે:—

(ક) ઘોષાક્ષરની પહેલા અઘોષ ગયો હોય, તો તે અઘોષ બદલાઈને તેને ઠકાણે પોતાના સ્થાનનો ઘોષ અલ્પપ્રાણી યાયછે. તેમજ અઘોષ થવાનો નિયમ.—જેમકે વાકૂ+દાન=વૃગ્દાન; ષટ+આનન=ષડાનન; સત્+આચરણુ=સદાચરણુ.

(ખ) પહેલા શબ્દને અંતે દ્વંતસ્થાની હોય ને પછી તાલુ કે મુદ્ધર્ધન્ય અથવા લ આવે તો તે બેવડાયછે. જેમ:—સત્+ચિત=સચિત; સત્+જન=સજનન; ઉત્+લાસ=ઉદ્લાસ.

(ગ) ત વર્ગના અક્ષર પછી શ આવે, તો ત વર્ગના અક્ષરને ઠકાણે ચ અને શ નો છ યાયછે; જેમ:—સત્+શાસ્ત્ર=સચ્શાસ્ત્ર; ઉત્+શ્વાસ=ઉચ્શ્વાસ; અધ+શેર=અચ્શેર.

(ઘ) આગળ અનુનાસિક આવે તો પૂર્વ શબ્દનો અંત્યાક્ષર પોતાના સ્થાનનો અનુનાસિક યાયછે:—જગત્+નાથ=જગન્નાથ; ષદ્+માસ=ષદ્માસ.

પ્રકરણ ખીન્નું.

શબ્દવિચાર.

૪૫. શબ્દ:—કાને કરીને જે કંઈ ધ્વનિ સંબંધવામાં આવે છે, તેને સાધારણ અર્થમાં શબ્દ કહેછે. માટે, કોઈ પદાર્થના પડવા, તુટવાં, અકૂળવાથી, કોઈ પશુ-પ્રાણીના પોકારવાથી-કોઈ માનવના બોલવાથી-જે ધ્વનિ સંબંધાય, તે બધા, સાધારણ અર્થ-પ્રમાણે શબ્દ છે.

ગૂજરાતિમાં શબ્દો વિશેષ કરીને સંસ્કૃત મૂળના છે. એઓમાં કેટલાક શુદ્ધ રહ્યાછે. કેટલાકનું ઓછું વતું રૂપાંતર થયુંછે, તોય-પણ તેમનું મૂળ જાણવામાં આવેછે: એવા શબ્દ અપભ્રંશ કહેવાયછે. વળી કેટલાક દેશી કહેવાયછે, તેમનું મૂળ જણાવું નથી

૧૧) ગુજરાતીમાં કોઈ પરભાષાના શબ્દો વપડાય છે:—મુસલમાનનું રાજ્ય હટું ત્યારે ફારસી અને અરબી—અને ઇંગ્લેન્ડનું રાજ્ય થકુ ત્યારથી ઇંગ્લેન્ડ શબ્દો વાપડવામાં આવ્યા. મુસલમાન અને પારસી શોકો પોતાની સાધારણ ખેતીમાં પાંચ ઘણા ફારસી, અરબી, શબ્દો વાપડે છે. હાલમાં ઇંગ્લેન્ડ ભાષા સાધારણ થવાથી ઘણાક ઇંગ્લેન્ડ ભાષાના શબ્દો ગુજરાતીમાં વપડાય છે.

૪૬. શબ્દના મુખ્ય પ્રકાર બે છે:—૧ આખ્યેય (પ્રધાન શબ્દ) ને ૨ અવ્યય.

૪૭. આખ્યેય અથવા વિકારી શબ્દો તે છે કે જેના રૂપમાં ફેરફાર કે વધ-ઘટ થાય. જેમ:—કુતરો-કુતરાને; તે-તેનાથી; સારો-સારી-સાર.

૪૮. જેના રૂપમાં ફેરફાર કે વધ-ઘટ થતાં નથી તેને અવિકારી કે અવ્યય કહે છે; અને તથા કે.

૪૯. વિકારી શબ્દોના બે મોટા પ્રકાર છે:—૧ વિષયપદ ૨ ક્રિયાપદ.

૫૦. વિષયપદના ત્રણ પ્રકાર છે:—નામ, સર્વનામ અને વિશેષણ.

આ પ્રમાણે બધા શબ્દોના મુખ્ય પાંચ વર્ગ થઈ શકે:—૧ નામ ૨ સર્વનામ ૩ વિશેષણ ૪ ક્રિયાપદ ૫ અવ્યય.

૫૧. જે શબ્દ વડે પ્રાણી, વનરપતિ, પદાર્થ (પછી પ્રત્યક્ષ કે કલ્પિત) વગેરે ઓળખાય છે તેને નામ કહે છે. માણસ, કુંભર, ઠીરો, ક્રોધ, વગેરે.

૫૨. જે શબ્દ બધા નામને બદલે મુકવામાં આવે તેને (સર્વ) નામ કહે છે. (બધા) જેમ:—હું, તું, તે, આપણુ, પોતે, કોણુ.

૫૩. જે શબ્દ ખીજા શબ્દનો ગુણ, સંખ્યા જાત, આકાર, કદ વગેરે વિશેષ અર્થ દેખાડે છે તેને વિશેષણ કહે છે. જેમ:—રાતો ઘોડો, નવ ચોપડી.

૫૪. જે શબ્દ કોઈ, પાણી કે પદાર્થ વિષે અસ્તિ, સ્થિતિ,

મતિ, કે કૃતિ વગેરે ક્રિયા બતાવે છે તેને ક્રિયાપદ કહે છે. રહો છે, દોડશે, બોલે છે, કરીશ, વગેરે.

૫૫. જે શબ્દના રૂપમાં કાંઈ પણ વધઘટ ન થતા પોતાને રૂપે રહે છે તેને અવ્યય (અ=ન હીં +વ્યય, ખર્ચ, જેને કાંઈ ખર્ચ નથી) કહે છે. જેમ:—અને, તથા-વાહ-ઠીક.

આખ્યેય શબ્દો:

નામ.

૫૬. નામના મુખ્ય પ્રકાર ત્રણ છે:—

સામાન્યનામ, વિશેષનામ, ભાવવાચકનામ.

૫૭. જે નામ વડે એક સરખા ગુણવાળી અનેક વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓ બાણી શકાય તેને સામાન્યનામ કહેવું:—પર્વત, નદી, સોનું ઓખા, માણસ, ઝાડ, ગાય.

૫૮. જે નામ વડે કોઈપણ એક સ્થળ, માણસ, કે પદાર્થનું ખાસ નામ જણાય તેને વિશેષ નામ કહેવું. જેમ:—સુરત, હીમાલય, કાવસજી, કોહીનૂર.

વિશેષનામથી જે કોઈ વખત ઘણાનો ભાસ થાય અથવા તે ઉપમા તરીકે વપડાય તો સામાન્ય નામજ લેવું. જેમકે:—આ તાનસેનો ક્યાંથી એકઠા થયા. તે ધર્મે વિકૃમ હતો.

૫૯. મનોભાવ અને ગુણના નામ, જેને આપણે જોઈ શકતા નથી, પણ મનથી સિદ્ધ કર્યે છીએ તેને ભાવવાચક નામ કહે છે. અથવા કોઈ પદાર્થ અથવા પ્રાણીનો કોઈ ગુણ અથવા ભાવ તેનાથી જુદો સમજીને યોલતાં જે શબ્દ વાપરીએ તેને ભાવવાચક નામ કહે છે.

૧ વિશેષ—સામાસિક શબ્દો જેવા કે હિંદીમહાસાગર, માખાપ-વગેરે, તથા પર્વત, નદી, ખંડ, દિશા, ખૂણો-અને ધર્મ ઓળખાવનાર શબ્દો ભેગા આવે કે જુદા જુદા આવે, તોપણ તેનું પદચ્છેદ નામ કરવું, જેમ કે:—હીમાલય પર્વત, નર્મદા, ઉત્તરદિશા, હિંદુધર્મ, ઝોધ્ધ.

૨ ક્રમ પ્રમાણે લોકોની જાત કહેવામાં આવે તો નામ, અને ક્રમ પ્રમાણે હોય તો વિશેષણ કહેવું. જેમ—સુતાર, ઘોળી, મોચી, નામ, અને વિષ્ણુ, જૈન, ખ્રિસ્તિ, એ વિશેષણ.

૬૦. નામને જાતિવચન અને વિભક્તિ લગાડતાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે તેને રૂપાંતર કે રૂપાખ્યાન કહે છે.

જાતિ.

૬૧. પ્રાણીઓમાં નરનારીનો જે ભેદ છે, તે ઉપરથી ભાષાના હર કોઈ નામની સ્ત્રીપુરૂપણાં સંબંધનો જે ભેદ જણાય છે તેને જાતિ કહે છે.

૬૨. જાતિ ચાર છે:—નર, નારી, નાન્યતર અને સામાન્ય જાતિ.

૬૩. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષપણુ દેખાડે છે, અથવા પુરૂષની પેઠે બોલાય છે, અને જેને કેવો લાગે છે તે નર જાતિ જેમ:—પુરૂષ, બળદ, લાકુ.

૬૪. જે નામ પોતાના અર્થમાં સ્ત્રીપણુ ખતાવે છે અથવા સ્ત્રીની પેઠે બોલાય છે, અને જેને કેવી લાગે છે તે નારી જાતિ. જેમ:—સ્ત્રી, લેખણુ, ગંગા, ચોપડી, વાડી.

૬૫. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષ કે સ્ત્રી કાંઈએ ખતાવતું નથી અથવા તેમ બોલાતું નથી અને જેને કેવું લાગે છે તે નાન્યતર (ન=નહિ+અન્યતર=એમાંનું એક) જાતિ, જેમકે:—ઝાડ, ધી, લાકડું.

ઘણું કરીને નર જાતિને છેડે ઓ-નારી જાતિને છેડે ઈ, અને નાન્યતરને છેડે ઉ આવે છે; આથી-ઓ, ઈ, ઉ એને જાતિદર્શક પ્રત્યયો કહે છે.

પ્રવાહી પદાર્થનાં નામો ત્રણે જાતિના હોય છે.—નર=દારૂ, સરકો, નીરો, પારો, સરેવો, અરક. નારી=કઢી, ખાસુદી, ચા, થૂંક, મલાઈ, લાડી. નાન્યતર=પાણી, જળ, ધી, દૂધ, નીર, આસું.

૬૬. જેની જાતિ જણાય નહિ, અથવા જેમાં નર અને નારી

એ એઉનો ભેગ હોય તો સામાન્યજાતિ કહેવી, જેમ:—દોસ્ત, લોક, તે, વગેરે.

કોઈ સ્ત્રીવાચક શબ્દ નાન્યતરછે, બકર, ઠકરાણું. વળી કેટલાક પ્રાણી નર કે માદા હોય, તોયપણ તેમની સંજ્ઞા નરજાતના નામછે: બુવો, મચ્છર, માકડ, ચાંચડ ઈં. કેટલાક નારી જાતિમાંજ કહેવાયછે:—ખીરાકોળી, જળો, બૂ, ઘો.; અને કેટલાક નાન્યતર ખોલાયછે:—ગવેડું, ઘનેરૂ વગેરે.

૬૭. જાતિના વિશેષ પ્રત્યયો.

અકારાંત:—

નર—હાથ, પગ, બળદ, નર, ગજ, પાક.

નારી—ગાય, ભેંસ, ચીજ, વાત, શીટ.

નાન્ય—ગામ, કામ, નામ, શરીર, મન, બળ.

આકારાંત:—

નર—રાજ, પિતા, આત્મા, મહિમા, ચંદ્રમા.

નારી—કથા, વાર્તા, બાધા, પ્રજા, વિદ્યા.

નાન્ય—ઘોળકા, કલકતા, વાંસડા.

ઈકારાંત:—

નર—ભાઈ, જમાઈ, સોની, મોચી, ઘોભી.

નારી—પ્રીતિ, રીતિ, ચોપડી, છોડી.

નાન્ય—ઘી, પાણી, ખી, મોતી, પક્ષી.

ઉકારાંત:—

નર—હેતુ, લાકુ, વાયુ, સાયુ, સાધુ, કાણુ.

નારી—સાસુ, વહુ, જુ, વરતુ, લુ.

નાન્ય—પશુ, આંસુ, રૂ.

એકારાંત:—

નર—એ (ક્ષય) ભે, મે (મેધ) જે (જય) વે (વેહ)

નારી—હરડે, વલે, ચે (ચેહ) ખે (ખેર=ધૂળ).

ઐકારાંત:—

નર—ઐ (ક્ષય) સૈ (માપ,) અૈ (અભંગ ગવૈયો).

નારી—ઠૈ (ખાસી) પવે.

નાન્ય—પૈ (પચડુ) ઠૈ (દૈવ).

ઐકારાંત:—

નર—ભો, પો.

નારી—જલો, છો, ઘો, ખો, ગજો, ખો.

નાન્ય—મોં, પો (પચડુ).

ઔકારાંત:—

નર—રૌ (બળાત્કાર.)

નારી—ઔ (ગાય.)

વચનવિષે.

૬૮. કોઈ પ્રાણી કે પદાર્થનું નામ બોલતાં એક છે કે એક કરતાં વધારે છે એ જ્ઞેથી જણાય છે—તેને વચન કહે છે. વચન બે છે:—એકવચન તે બહુવચન.

૬૯. જે નામ બોલતાં એક પદાર્થ કે પ્રાણી જણાય તે એકવચન. જેમ:—છોકરો, ઘોડો.

૭૦. જે નામ બોલતાં એક કરતાં વધારે છે એવું જ્ઞાન થાય તે તેને બહુવચન કહેવું. જેમ:—છોકરા, ઘોડા.

૭૧. ગુજરાતીમાં એક વચનનો પ્રત્યય નથી, પણ મૂળ રૂપજ રહે છે. બહુ વચનમાં ઘણું કરીને ઐ (સંસ્કૃત અસ નો અપભ્રંશ) લાગે છે. જેમ:—છોકરાઓ, બાઈડીઓ વગેરે.

૭૨. ઐકારાંત નર જ્ઞતિ અને ઉકારાંત નાન્યતરનું બહુ વચન કરતાં પહેલાં 'ઓ'-નો-'આ' અને ઉ નો આં કરવો, જેમ:—ઘોડો, ઘોડા, ઇંડું, ઇંડાં (કોઈવાર છેડે ઐ ઉમેરવો જેમ ઘોડાઓ.)

૭૩. ઐકારાંત, ઇકારાંત, અને ઉકારાંતમાં બહુ વચન કરતી વેળા ઐ ઉમેરવો. જેમ:—રાબ્ડો, લાકડીઓ, લાડુઓ.

૭૪. ઐ, ઐ, અને ઐકારાંત નામોને બહુ વચનનો કોઈબી પ્રત્યય લાગતો નથી. જેમ:—લહે, વળે, જળો, રૌ.

૬૫. જ્ઞેથી બતાવનારાં નામોમાં કેટલાંએક એક વચનમાંજ

રહેછે. જેમકે:—ધી, ખાંડ, ગોળ, શાકર, દુધ, મીઠું, સુતું, મેથી, હીંગ, પાણી, માટી, દેવતા, ભોંય વગેરે. આમાંનાં કોઈને વખતે જુદી જુદી જાત બતાવવાને બહુ વચન લાગેછે. જેમ તેણે ધણાં દેશનાં પાણી પીધાંછે. ધીકાંટે ત્રણ જાતનાં ધી વેચાયછે; દેવતા=દેવો (બહુ વચન).

૭૬. કેટલાંક નામ બહુ વચનમાંજ રહેછે. જેમ મગ, ધઉં, મઠ, અડદ, તલ, મરી, ફાંફાં, ઘાણા, ચણા, વઢાણા, મઠ વગેરે. પણ મગ, ધઉ, વગેરે નામો અકેક કણુ જુદો લેતા, અથવા જુદી જુદી જાત દેખાડતી વેળા એક વચનમાં વપડાઈ શકાય. જેમ:—કાઠા ધઉં કરતાં વાજાઓ ધઉં ધણો કસદારછે.

વિભક્તી.

૭૭. વિભક્તી (વિ+મંજ-ભાંજવું) એટલે વહેંચી જુદા પાડવું તે.

વાક્યમાં નામ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે, અને નામ નામની વચમાં અનેક સંબંધ હોય છે, એ સંબંધ બતાવવાને નામના પ્રત્યય લાગીને અથવા લાગ્યાવગર જે રૂપ થાયછે તેને નામની વિભક્તી કહેછે.

૭૮. જે અક્ષરો શબ્દને છેડે લાગીને વાક્યમાં સંબંધ જણાવેછે તેને વાક્યમાં સંબંધ જણાવનાર પ્રત્યયો કહેછે, એટલે વિભક્તિના પ્રત્યયો કહેછે.

૭૯. વિભક્તીઓ પેહલી, ખીજી એમ સાત છે. આઠમી વિભક્તિને સંબોધન કહેછે તે નામ દેખને બોલાવવાને અર્થે વપડાયછે.

વિભક્તી.	નામ.	પ્રત્યય.	સામાન્ય અર્થ.
૧.	પ્રથમા	(નથી)	કર્તા, (ગતી, કાળ, પરિ- માણુ વગેરે).
૨.	દ્વિતીયા	(નથી)	કે ને કર્મ.

૩.	તૃતીયા	એ	કર્તા, કરણ, સાધન, સંહિત્ય!
૪.	ચતુર્થી	ને*	સંપ્રદાન, કારણ.
૫.	પંચમી	થી, થકી.	અપાદાન, અંતર, કરણ, કારણ, કર્તા, સંબંધ વગેરે.
૬.	ષઠી	નો, ની, વગેરે	સંબંધ, માલિકી, કબજો. સગાઈ, વાસ, કાળ વગેરે.
૭.	સપ્તમી	માં, એ.	અધીકરણ, ઠેકાણું, સમય, કાંમત.

૮. સંબોધન (નથી) કોઈને બોલાવવું હોય ત્યારે.

* 'ને' ક્રિયાપદનો કર્મ હોય તો ખીલ પણ ને એની સાથે, માટે સારૂ કે કાળે વગેરે લાગે તો ચોથી લેવી. વળી કોઈવાર નામની આગળ 'ને' પ્રત્યય આવે ત્યાં છઠ્ઠીનો પ્રત્યય 'નો' કે 'નું' ની સાથે ત્રીજા કે સાતમીનો 'એ' ભળીને થયલો છે. એને સંબંધ ઉપરથી છઠ્ઠી સાથે સાતમી કે છઠ્ઠી સાથે ત્રીજા લેવી. જેમકે, રામદાસને છોકરે ગાળો દીધી (૬+૩) હું નગીનદાસને ઘેર બેઠો (૬+૭) મગનને હાથે વિટી છે (૬+૩) તેમજ ઘરને છાપરે નેવાં છે (૬+૩) ઘરની ત્રીજા વિભક્તિ ઘેર થાય છે.

છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યયો કવિતામાં તણો, તણી: વગેરે, અથવા કેરો, કેરી વગેરે વપડાય છે.

સાતમીનો પ્રત્યય કવિતામાં કોઈ વેળા 'મોઝાર' આવે છે; ત્યાં તેને શબ્દયોગી કરવો ને તેની આગળીના નામને છઠ્ઠીમાં લેવું. જેમ, વસતાં વન મોઝાર. સાતમી વિભક્તિને સમાન અર્થના માહે, અંદર, વિષે, મધ્યે, ઈં શબ્દયોગી વપડાય છે. તે ઠેકાણે તે નામોની છઠ્ઠી લેવી.

† ન્યાં અંદર બતાવવું હોય ત્યાં 'માં' આવે છે, ઉપર દેખાડવું હોય ત્યાં 'એ' આવે છે. ઘરમાં, માથે.

ન્યારે 'એ' કર્તા, કરણ, કારણ, દેખાડે તો ત્રીજા કરવી; પણ ઉપર, આગળ, પાસે, તરફ એવો ઠેકાણાનો અર્થ બતાવે અથવા સમય બતાવવા વપડાય તો સાતમી કરવી જેમકે:—તે માળે ચઢ્યો, સહુવારે અવળે. આ ન્યારે 'એ' નો અર્થ પણ થાય ત્યારે છૂટો લેવો, ને ક્રિયા-વિશેષણ અન્યથા કરવો, જેમ, હું એ આવીશ, લોટા એ ગયો.

૮૦.

એક વચન.

૧ રથ	મા	નદી
૨ રથ (ને)	મા (ને)	નદી (ને)
૩ રથે	માએ	નદીએ
૪ રથને	માને	નદીને
૫ રથથી	માથી	નદીથી
૬ રથનું-ના	મા-નો	નદીનું
૭ રથે-માં	માએ-માં	નદીએ-માં
સં૦ રથ	મા	નદી

બહુવચન.

૧ છોકરા, છોકરાઓ.	નદીઓ.
૨ છોકરા (ને), છોકરાઓ- (ને).	નદીઓ (ને). નદીઓએ.
૩ છોકરાએ.	
૪ છોકરાને (માટે, સાર).	નદીઓને.
૫ છોકરાથી.	નદીઓથી.
૬ છોકરાનું-ના-ઈ૦	નદીઓનું-ઈ૦.
૭ છોકરામાં.	નદીઓમાં.
૮ છોકરા.	નદીઓ.

સર્વનામ.

૮૧. સર્વનામ છ પ્રકારના છે:—૧. પુરૂષ વાચક. ૨. સ્વાર્થ કે સ્વવાચક. ૩. દર્શક. ૪. સંબંધી કે તત્પદા-પેક્ષક. ૫. અનિશ્ચિત અને ૬. પ્રત્યાર્થક.

૮૨. બોલનાર પુરૂષ પોતાને સાર, અને જેની સાથે બોલે છે તેને સાર, અને જે પુરૂષ કે વસ્તુવિષે બોલે છે તે નામને સાર જે શબ્દો વાપડે છે તેને પુરૂષવાચક સર્વનામ કહે છે તે ત્રણ છે:—

એકવચન.

બહુવચન.

૧ હું. (અમે કે આપણે)—બોલનાર અથવા જે બોલે છે તે.

૨ તું. (તમે, આપ)—જેની સાથે બોલે છે તે.

૩ તે. (તેઓ)—જેને વિષે બોલે છે તે.

આપણે—એ પ્રથમ દ્વીતીય સંધાર્થ—બોલનાર જેની સાથે બોલે છે તેને સાથે ગૂણીને બોલે ત્યારે 'આપણે' વાપડે છે. તમને બદલે માનાર્થે 'આપ' વપડાય છે.

૮૩. કોઈ પણ પુરૂષવાચક સર્વનામની સાથે પોતાપણના અર્થ સામેલ કરવાને જે શબ્દો વપડાય છે તેને સ્વાથસર્વનામ કહે છે. જેમ,—પોતે (એને બદલે, પડે, જાતે, આપોઆપ, હાથે, મેળે, પણ આવે છે.)

આ શબ્દોની પૂર્વે ૬ ફીનું નામ કે સર્વનામ આવે ત્યારે તેઓને નામ તરીકે લેવા.

૮૪. સવાલ પુછવામાં વપડાય તે પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ; કોણ, કયો, કઈ, કયું; શો, શી, શું.

કોણ એ પ્રાણીવાચકનેજ લાગે છે; કયો, કઈ, કયું, એ પ્રાણીવાચક અને અપ્રાણીવાચક બન્નેને લાગે છે; ને શો, શી, શું, એ અપ્રાણીવાચકનેજ લાગે છે.

૮૫. આગળ જેને વિષે વાત થઈ ગઈ હોય તે નામને જાણ આંગળીએ કરીને બતાવતાં હોય એવો અર્થ જે દેખાડે છે તેને દર્શક સર્વનામ કહે છે. જેમ:—આ, એ, પેલો, ફલાણો વગેરે.

૮૬. પહેલાં બોલેલી કે સમજેલી કોઈ વાર્તા વિષે બ્યારે ફરીથી વાત થાય છે ત્યારે જે સર્વનામ વપડાય છે તેને સંબંધી સર્વનામ કહે છે. જેમ:—જે, તે.

૮૭. જે સર્વનામ મોઘમપણું બતાવે છે તેને સામાન્ય કે અનિશ્ચિત કહે છે. જેમ:—કોઈ, કઈ, કાંઈ, સર્વ, સહુ, દરેક, હરેક, કેટલા, વગેરે.

૮૮. 'હુ'ના રૂપાખ્યાપન (નર કે નારી.)

એકવચન.

- ૧ હું.
- ૨ મને, મુને, મજને, હુને.
- ૩ મેં, મારે.
- ૪ મને, મુને, મુજને, મારે.
- ૫ મારાથી, મુજથી, મજથી,
હુથી.
- ૬ મારો-રી-રૂં-રા-રાં-મુજ-
અમારો-રી-રૂં-રા-રાં.
- ૭ મારામાં, હુંમાં, મુજમાં,
મજમાં.

બહુવચન.

- પને, અમે, આપણુ, આપણે.
અમને, અમોને, આપણને.
અમે, અમોએ, અમારે, આપણે.
અમારે, આપણે, અમને, અમોને.
અમારાથી, અમથી, અમોથી,
આપણથી, આપણાથી.
અમારો-રી-રૂં-રાં, આપણો-ણો-
ણી-ઈ.
અમારામાં, અમમાં, અમોમાં,
આપણામાં.

એક જણ બોલનાર હોય, તેાપણ મોટાઈ દેખાડવાને પોતાને બહુ-વચનમાં બોલી અમે વાપડેછે. વર્તમાનપત્રના અધિપતિ, ને રાજ્ય કરનાર એજ રૂપ વાપડેછે, પણ તેમાં કોઈ બહુપણાંનો અર્થ હોયછે, એટલે અધિપતિને રાજકર્તાઓ લોકોના પ્રતિનિધિ દાખલછે.

૮૯. 'તું'ના રૂપાખ્યાપન.

એકવચન.

- ૧ તું.
- ૨ તને, તુને, તુજને, તજને.
- ૩ તેં, તારે.
- ૪ તને, તુંને, તુંજને, તજને, તારે.
- ૫ તારાથી, તુંજથી, તુંથી,
તજથી.
- ૬ તારો-રી-ઈં, તુંજ.
- ૭ તારામાં, તુંજમાં, તજમાં,
તુંમાં.

બહુવચન.

- તમે, તમો, આપ.
તમને, તમોને, આપને.
તમે, તમોએ, તમારે, આપે.
તમને, તમોને, તમારે, આપને.
તમારાથી, તમથી, તમોથી,
આપથી.
તમારો, આપનો.
તમારામાં, તમમાં, તમોમાં,
આપમાં.

તું બહુ હલકાને કે નાનાને લગડાય, પરંતુ બહુ ધ્યાર જે ઉપર છે તેને પણ એકવચનજ શોભે છે; જેમ:—માને, સ્ત્રીને, પરમેશ્વરને તું કહેવાય છે.

૯૦. 'તે'ના રૂપાખ્યાપન.

એકવચન.

- ૧ તે, તેણી.
- ૨ તેને.
- ૩ તેણે.
- ૪ તેને.
- ૫ તેનાથી, તેથી.
- ૬ તેનો,ની, ઇં.
- ૭ તેમાં, તેનામાં.

બહુવચન.

- તે, તેઓ.
- તેમને, તેઓને.
- તેમણે, તેઓએ.
- તેમને, તેઓને.
- તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી.
- તેમનો-ની-ઈં તેઓનો-ની-ઈં.
- તેમનામાં, તેઓમાં, તેઓનામાં.

૯૧. 'આ*'ના રૂપાખ્યાપન.

એકવચન.

- ૧ આ.
- ૨ આને.
- ૩ આણે.
- ૪ આને.
- ૫ આથી.
- ૬ આનો-ના-ઈં.
- ૭ આમાં.

બહુવચન.

- આ.
- આમને.
- આમણે.
- આમને.
- આમનાથી.
- આમનો-ની-ઈં.
- આમનામાં.

* બહુ પાસેના પદાર્થને સારૂ આ, એ વપડાય છે, અને તેથી દુર નાને વાસ્તે પેલો, આટ્યો, વપડાય છે, આ, એ, તે. એ ત્રણે જાતિમાં સરખાં રહે છે. પેલો, આટ્યો એમને જાતિદર્શક પ્રત્યયો લાગે છે.

૯૨. 'એ'ના રૂપાભ્યાસન.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ એ.	એ, એઓ.
૨ એને.	એઓને, એમને.
૩ એણે.	એ મોએ, એમણે.
૪ એને.	એઓને, એમને.
૫ એથી, એનાથી.	એઓથી, એમનાથી.
૬ એનો-ની-નું-ઈં.	એઓનો, એમનો.
૭ એમાં, એનામાં.	એઓમાં, એમનામાં.

૯૩. પ્રશ્નાર્થ 'શો'ના રૂપાભ્યાસન.

શો એ શબ્દને માત્રા પ્રથમાબ્દે.

૧ શો શા.

શી એ શબ્દને માત્ર પ્રથમાબ્દે.

શી શી, શીશી.

શું એ શબ્દ દ્વિતીયાથી બન્ને વચનમાં સરખાછે.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ શું.	શાં
૨ શેં, ને.	(શેંને રાઈ દેવીછે?).
૩ શેં, શેંણે.	(રડેછે શેંણે).
૪ શા, શાને,	શેને, સાર.
૫ શાથી.	
૬ શાનો-ની-નું.	શેનો-ની-નું.
૭ શાં, શાનામાં.	શેં, શેનામાં.

૯૪. 'કોણ, પોતે, કોઈ' ના રૂપાખ્યાન.

એકવચન અને બહુવચન સરખાંજ છે.

૧ કોણ, પોતે.	કોઈ.
૨ કોણને, કેને, પોતાને.	કોઈને.
૩ કોણે, કણે, પોતે.	કોઈએ.
૪ ખીજ માફક. [થી.	
૫ કોણથી, કેનાથી, પોતા-	કોઈથી.
૬ કોણનો, કોનો, પોતાનો.	કોઈનો.
૭ કોણમાં, કેનામાં, પોતામાં	કોઈમાં.

૯૫. કોણ એ ત્રણ જ્ઞતિમાં એકજ રૂપે રહેછે, ક્રયો અને શું એમને જ્ઞતિદર્શક પ્રત્યય લાગેછે. કોઈવાત વિષે બિલકુલ અજ્ઞાણ હોઈએ ત્યારે તેની પ્રથમ ખબર મેળવવાના સવાલમાં કોણ અને શું વપરાયછે.

૯૬. વિશેષ—૧ સર્વનામ જે નામને બદલે મુકવામાં આવ્યું હોય તે નામની-જ્ઞતિ અને વચન સર્વનામને લાગેછે.

૨ દર્શક સંબંધી વગેરે સર્વનામ આગળ તરતજ નામ આવે તો તેને વિશેષણ તરીકે લેખવાં.

૩ પોતે, આપણે, તમે-અમે એ સર્વ નામો પહેલી તેમજ ત્રીજામાં એકજ છે માટે એમાંના એકાદને બદલે વાક્યમાં નામ મુકીને તેને વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડીને, અથવા તેઓને એક વચનનાં રૂપમાં ફેરવીને વિભક્તિના પ્રત્યયો મુકરર કરવા. જેમ:—અમે ખોલ્યા = એટલે માણસ ખોલ્યા; અને અમે ખાધું; એટલે માણસે ખાધું.

૪ સર્વનામ વાળા શબ્દની શરૂઆતે અ, આ કે મ આવે તો પહેલા પુરૂષ; ત આવે તો બીજા, અને તે આવે તો ત્રીજા પુરૂષ જાણવો.

૫ ન્યારે 'તે' જે વાક્યનો સંબંધ દેખાડે ત્યારે તેનું પદચ્છેદ કારણદર્શક વિશેષણ લેવું, અને તેનો વિશેષ્ય કારણ લેવું. જેમ, દીવો કર્યો, તેથી અંધારું ટળ્યું; તે પડ્યો તેથી તેનું માથું કુટ્યું.

૬ પગથી તે માથા સુધી, મુંબઈથી તે સુરત સુધી આવાં વાક્યમાં, તે ઉભયાન્વયી અન્યય લેવું.

૭ તેથી અને તેમાં નાન્યતર જ્ઞતિમાં છે. તેનાથી અને તેનામાં, નર કે નારી જ્ઞતિમાં છે.

વિશેષણ.

૯૭. વિશેષણ જે શબ્દનો ગુણ, સંખ્યા, વગેરે દેખાડે છે તે તેના વિશેષ્ય સમજવો; વિશેષણની જ્ઞતિ-વચનને વિભક્તિ તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે લેવી.

૯૮. વિશેષણના રૂપઉપરથી તેના બે વર્ગ પડે છે;—વિકારી, અને અવિકારી.

૯૯. જેને જ્ઞતિદર્શક પ્રત્યયો આ, ઈ, ઉ લાગે છે તે વિકારી. જેમ:—સારો, સારી, સારું; રાતો, રાતી, રાતું.

૧૦૦. જેને જ્ઞતિદર્શક પ્રત્યયો લાગતા નથી તે અવિકારી. જેમ:—લાલા, આળસુ, ગોલ, પાપી, દયાળુ વગેરે.

૧૦૧. વિશેષણનો વિશેષ્ય આપેલો હોય છે ત્યારે વિભક્તિ કે બહુ-વચનના પ્રત્યયો માત્ર વિશેષ્યને જ લાગે છે. જેમ:—સારા છોકરાને પણ ત્રીજી અને સાતમીનો એ પ્રત્યય ખોલાય છે, જેમ:—સારે ઘોડે, ઘણું પૈસે.

૧૦૨. જ્યારે વિશેષણ એકલું આવે ત્યારે તેને જ્ઞતિના અને બહુ-વચનના પ્રત્યયો લાગે છે અને ત્યારે તેનું પદચ્છેદ નામ લેવું. જેમ:—કોણુ રાય કે રંક? કોણુ રૂંડાં કે ભુંડાં?

૧૦૩. મુએલા માણસના નવથી પંદર દિવસ ખોલતાં નવમું, દશમું વગેરે કહેવાય છે તેનું પદચ્છેદ નામ કરવું.

૧૦૪. તુલના એટલે વત્તા ઓછા ગુણનો મુકાબલો કોઈ પણ બે નામ વચ્ચે કરવો હોય ત્યારે પહેલા નામની સાથે કરતાં અથવા થી મેળવ્યાથી થાય છે. જેમ:—રાજકરતાં પ્રધાન વધારે બુદ્ધિ છે; કાજ-ળથી કાણું કયું?

૧૦૫. જ્યારે જુદી જુદી જ્ઞતિના વિશેષ્ય હોય અને તેની પછી જે વિશેષણ આવે અથવા તેમને બદલે જે સર્વનામ આવે

તે નાન્યતર જ્ઞતિમાં હોયછે. જેમ:—તેની પાસે સસલો, કુતરી અને મેંદું છે, તે ધણાં માયાળું છે; એમાં તે અને માયાળું નાન્યતર જ્ઞતિમાં લેવાં.

૧૦૬. જ્યારે વિશેષણ છ, હો, થા વગેરે ક્રિયા રહિત ધાતુનો ગુણ બતાવે ત્યારે તે વિશેષણ લેવું, પણ ખીજ ક્રિયાનો ગુણ બતાવે તો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય લેવું. જેમ:—તે શુરો હતો, લોકો ભલાં નથી. (વિશેષણ).

હીસાબ કરવા બહુ ગમેછે, તેઓ સાઈં લખેછે. (ક્રિ. વિ. અવ્યય.)

૧૦૭. વિશેષણના ત્રણ પ્રકારછે:—૧ ગુણવાચક. ૨ સમુચ્ચવાચક. (બહુપાર્થ). જેમ:—ધણું, થોડું, સધળું, જરા. ૩ અને સંખ્યાવાચક.

(ક) કોઈપણ પ્રાણીકે પદાર્થની જાત, આકાર, કદ, ગુણ, વગેરે બતાવનાર વિશેષણને ગુણવાચક વિશેષણ કહેછે; જેમ:—ભલો, ડાહ્યા, લાંબો, વગેરે.

(ખ) સંખ્યાનો અર્થ બતાવનાર વિશેષણને સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેછે; જેમ:—દશ, પંદર પહેલો વગેરે.

સંખ્યાવાચકના છ પ્રકારછે:—

૧ કેવળ સંખ્યાવાચક વિશેષણ—એક, બે, ત્રણ વગેરે.

૨ ક્રમસંખ્યાવાચક વિશેષણ—કોઈપણ હારમાં અમુક વસ્તુ કેટલા-મીછે, એવું સંખ્યાના જે રૂપથી માલૂમ પડેછે તે રૂપ. જેમ:—પહેલો, પંદરમો, વીશમો.

૩ આવૃત્તિવાચક વિશેષણ—અમુક સંખ્યા કેટલી વખત છે એવું દેખાડવા માટે એ વપરાયછે:—બેવડું, ત્રેવડું, ચૌવડું.

૪ સંખ્યાંશ વાચક વિશેષણ—જે વિશેષણ આખી સંખ્યાનો ભાગ બતાવેછે તે. જેમ:—પા, અડધો, પોણો, સવા, દોઢ વગેરે.

પા=એ પાદ: (ચતુર્થાશ -૧- અથવા $\frac{1}{4}$) નો અપભ્રંશ છે. સવા = સપાદ, સ = સાથે + પાદ $\frac{3}{4}$ એટલે પાદ સાથે (એક). પોણું = પા

+ ऊन = ઉણું, ઓણું: (એકમાંથી) પા ઓણું. સહુડા એ સાધનો અપભ્રંશ છે, સ + અર્ધ એટલે અર્ધસહિત—અરધા સાથે.

પ્રકરણ ત્રીજું.

ક્રિયાપદ.

૧૦૮. ક્રિયાનો કરનાર તે ક્રિયાપદનો કર્તા કહેવાય.

સાધારણ રીતે ક્રિયાપદને કોણથી અને પુછવાથી કર્તા ઓળખાય છે; જેમ કે:—છોકરો લખે છે. સં—કોણ લખે છે? જ૦—છોકરો, માટે છોકરો કર્તા.

૧૦૯. ક્રિયાનો ખમનાર અથવા કર્તાનું ઉપજવેલું ફળ તે કર્મ કહેવાય; અથવા સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા જે વિષયને ઉપજાવે અથવા જેને વાપડે, અથવા જેના પર ક્રિયાનો વેપાર પહોંચાડે તે તેનું કર્મ કહેવાય.

ક્રિયાપદ સાથે કોણને અથવા શુંથી સવાલ પુછવો, જે જવાબ આવે તે કર્મ જાણવો. જેમ:—સુધાર પેટી ધડે છે. સં—શું ધડે છે? જ૦—પેટી (કર્મ).

૧૧૦. ક્રિયાપદના મુખ્ય વર્ણુ જે છે.—સકર્મક, અને અકર્મક.

એ ઉપરાંત ખીજ પ વિભાગ પાડી શકાય. જેમકે:—૧ ભાવકર્તુક, ૨ અકર્તુક, ૩ ઉભય વર્ણુ, ૪ દ્વીકર્મી, ૫ અનુકરણવાચ્ય.

૧૧૧. જેમાં કર્મ હોતો નથી, અથવા જ્યારે કર્તાની ક્રિયા ખીજ માણસ કે વસ્તુ ઉપર લાગુ પડતી નથી ત્યારે અકર્મક ક્રિયાપદ જાણવો (અ=નહીં+કર્મક કર્મ વગરના); જેમ:—તે દોડે છે.

૧૧૨. જેમાં કર્મ હોય, અથવા જ્યારે કર્તાની ક્રિયા ખીજ વસ્તુ અથવા માણસ ઉપર લાગુ પડે, ત્યારે સકર્મક ક્રિયાપદ જાણવો (સ=સાથે+કર્મક=કર્મવાળા); જેમ:—છોકરો ચોપડી વાંચે છે.

૧૧૩. જે ક્રિયાપદનો કર્તા છૂટો જણાતો નથી પણ તેના ભાવાર્થમાંજ સમાયલો હોય છે તેને ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ કહે છે. જેમકે:—મારા પેટમાં દુઃખે છે; એમાં મારું ચાલતું નથી; મને પેલા જ્યાનંદ જોડે ખનતું નથી. આમાં, દુઃખવાનું, ચાલવાનું, ખનવાનું, વગેરે ક્રિયાનો ભાવાર્થ કર્તા તરીકે લેવું; અને ક્રિયાપદ હમેશાં ત્રીજા પુરુષ નાન્યતરન્નતિ અને એક વચનમાંજ લેવું. •

૧૧૪. જે ક્રિયાપદનો કર્તા જણાતો ન હોય, તેમજ ભાવાર્થમાં પણ ભેળેલો ન હોય પણ અધ્યાહાર જેવો હોય તેને અકર્તૃક કહેવો. જેમ:—ગમે તેમ કર; રૂચે તેમ લખ. એમાં કર્તા “જે” અધ્યાહાર જેવો છે.

૧૧૫. જે ક્રિયાપદ કોઈવાર સકર્મક ને કોઈવાર અકર્મક તરીકે વપરાતા હોય તે ઉભયવર્ણ (ઉભય=એ) ક્રિયાપદ કહેવાય. જેમ:—છાપરું ગળે છે (અકર્મક). છોકરો પાણી ગળે છે (સકર્મક). વહે, રમ, ભાગ, મલ, ફસ, ગા, વગેરે ધાતુઓ ઉભયવર્ણ છે.

૧૧૬. કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદને એ કર્મ હોય છે. ૧ ઉપસ્થ (ઉપ=પાસે+સ્થ=રહેનાર) એટલે ક્રિયાપદની પાસે રહેનાર. ૨ અનુપસ્થ (અન=નહી+ઉપસ્થ) એટલે છેટેનું કર્મ. એવા ક્રિયાપદને દ્વિકર્મી કહેવા.

જેને કંઈ અપાય છે અથવા કર્તાની ક્રિયા પ્રાપ્ત થાય છે, એવા નામોને અનુપસ્થ કર્મ તરીકે લેવાં; તેને હમેશા ‘ને’ પ્રત્યય લાગેલો હોય છે. જેમ:—તેણે મને રૂપિઓ આપ્યા, એમાં મને (અનુપસ્થ) રૂપિઓ (ઉપસ્થ) કર્મ છે.

૧૧૭. જનવરોનું ખોલવું કે પદાર્થનો અવાજ ખોલી બતાવતાં જે ક્રિયાપદો વપરાય છે. તેને અનુકરણવાચ્ય ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ:— ઘાડો હુણુહુણુ છે; નોખત ગડગડે છે; ખીચડી ખદખદે છે.

ધાતુ. (મૂળ).

૧૧૮. જે મૂળ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે, તે મૂળનું નામ ધાતુ પાડયું છે.

ક્રિયાપદનું અનિયમિતવર્તમાનકાળના બીજા પુરૂષના એક-વચનમાં આજ્ઞાર્થે જે રૂપ થાય તેજ ધાતુ. જેમ:—તું લખ, તું લખાવ.

ધાતુમાં પ્રેરકભેદનો પ્રત્યય ડોય તો તે પણ લેવો, પણ શક્યભેદનો 'આ' અથવા 'વા' પ્રત્યયને ન લેવો. જેમ:—કરા, પીવા; એનો ધાતુ કર અને પી. કેટલાક વૈયાકરણીઓ વંચાયછે એનો ધાતુ વંચા અથવા વાંચ ધાતુનો શક્યભેદ એમ લેવા કહેછે.

વિશેષ—સંસ્કૃતમાં જે ધાતુ કહેવાયછે, તે શબ્દનો મૂળાર્થ જાણવાનારૂં એક અતિ ઢુંકું રૂપ છે. ગુજરાતીમાં તે રૂપ વપરાતું નથી, માટે આ ભાષામાં વપરાયલું સૌથી ઢુંકું રૂપ તેને ક્રિયાપદનું મૂળ કહીએ છીએ. કર ક્રિયાપદનો ધાતુ સંસ્કૃતમાં કૃ છે. આ રૂપ ગુજરાતીમાં નથી, માટે કર આ રૂપજ આવેછે તેને મૂળ કહિયે. “ધાતુ” આ શબ્દ વાપરિયે ત્યારે સંસ્કૃતમાં જે સૌથી ઢુંકું રૂપ તે સમજવું. ‘મૂળ’ આ શબ્દ વાપરિયે ત્યારે ગુજરાતીમાં જે સૌથી ઢુંકું રૂપ તે સમજવું.

ભેદ.

૧૧૯. ક્રિયાપદના મૂળ રૂપને એવી રીતે ફેરવીને બોલીએ કે તેથી અર્થ નહિ બદલાય પણ વાક્યનો મરોડ ફેરે તેને ભેદ કહેછે

મૂળે અકર્મક ક્રિયાપદથી બીજા ૩ ભેદ થાયછે:—સહ્ય, કર્મક ને પ્રેરક; અને મૂળે સકર્મક પરથી બે ભેદ થાયછે;—સહ્ય અને પ્રેરક.

૧૨૦. ક્રિયાપદના મૂળને કાંઈ પણ ફેરફાર વગર કાળના પ્રત્યયો લાગે ત્યારે તે મૂળ ભેદમાં સમજવું; એમાં કારકનો અર્થ રહેલો છે. જેમ:—મેં કાગળ લખ્યાં; તે જાયછે.

૧૨૧. મૂળરૂપ પર પ્રત્યય લાગીને મરડાયા પછી તેમાં સહ્યાર્થ આવે ત્યારે સહ્યભેદ કહેવાય. જેમ:—રામથી રાવણ મરાયો. (એમાં રાવણે રામના મારતું સહન કર્યું).

આ ભેદમાં ઠામ કરી શકવાની શક્તિનો પણ અર્થ આવેછે, તેથી એન શક્યભેદ પણ કહેછે. જેમ:—મારાથી ચલાયું; તમારાથી અવાય.

(અકર્મક ક્રિયાપદ સહભેદ અથવા વિધિવર્તમાનકાળ=ભાવેપ્રયોગ).

કેટલાક વૈયાકરણીઓ સકર્મક ક્રિયાપદના સહભેદને કર્મણિ-વાચ્ય, અને અકર્મકને ભાવવાચ્ય પણ કહેછે.

૧૨૨. શક્યભેદ બનાવવાવિષે :—

૧ અકારાંત ધાતુને 'આ' ઉમેરવાથી શક્યભેદ બનેછે પણ તે ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં 'આ' હોય તો 'અ' થઈ જાયછે. જેમ:— કર, કરા; લખ, લખા; લખાવ, લખાવા; જળવ, જળવા; ખાંધ, ખાંધા.

૨ અકારાંત સિવાય ધાતુને છેડે 'વા' ઉમેરવાથી શક્યભેદ થાયછે, પણ 'વા' વધારતાં પહેલાં મૂળમાં 'આ' હોય તો 'અ' થઈ જાયછે. જેમ:—ખા, ખવા; પી, પીવા; સુ, સુવા; કહે, કહેવા; જો, જોવા; કોહ, કોહવા.

૧૨૩. સકર્મક ક્રિયાપદનો સહભેદ થતાં તેનો કર્મ પ્રથમા વિભક્તિમાં આવી સહક્રિયાનાથ થાયછે:—'મારાથી પાક વંચાતો નથી,' આમાં મારાથી કરણાર્થે પાંચમી લેવી.

૧૨૪. નીચલી બે રીતે પણ ગુજરાતીમાં 'શક્યતા'નો અર્થ દેખાડાયછે:—૧ ક્રિયાપદ (ઘણું કરીને સકર્મક) ના ભૂત કૃદંત સાથે 'જ' ઉમેરવાથી. જેમ:—દયમંતી જે દીકરી તે મૂખે વણુર્કિ નવ જાય; અપેરામ એવો ઝાળખ્યો, કાગળમેંશે ન જાય લખ્યો.

૨ સામાન્ય કૃદંતની સપ્તમી સાથે 'આવ' ઉમેરવાથી શક્યતાનો અર્થ દેખાડાય છે જેમકે:—ખાવામાં આવ્યું, જોવામાં આવી.

૧૨૫. કેટલાક અકર્મક ક્રિયાપદના રૂપમાં ઉપાંચ સ્વરની વૃદ્ધિ કરવાથી સકર્મક થાયછે લારે તેઓ કર્મકભેદનાં ક્રિયાપદ ગણાય

છે. જેમ:—પડ, પાડ; દખ, દાખ; મર, માર; ઉછર, ઉછેર; ખસ, ખસેડ; ફર, ફરાવ; ભેળ, ભેળવ; ગર, ગરાવ, ગેરવ.

૧૨૬. જ્યારે કર્તા પોતે કામ ન કરતાં કોઈ ખીજા પાસે કામ કરાવે છે (અને તેમ છતાં ક્રિયાપદનો કર્તા પોતેજ ગણાય) ત્યારે પ્રયોજક કે પ્રેરક (પ્રેર=નોકલ) ભેદ થાયછે. જેમ:—આ કામ તમે આકર પાસે કરાવો.

અકર્મક ક્રિયાપદની ક્રિયા હોતી નથી માટે તેનો પ્રેરક થાય નહીં. પ્રેરકનો મૂળઘાતુ ન કહેતાં પ્રેરકભેદના પ્રત્યય લાગીને થયેલો હોય તે કહેવો અને તેને મૂળભેદમાં ગણવો.

૧૨૭. મૂળ ઘાતુમાં ઉપાંચ 'આ' હોય તો તેનો 'અ' કરીને આવ, આડ કે વાડ પ્રત્યય લગાડવાથી પ્રેરક થાય. જેમ:—લખ, લખાવ; જમ, જમાડ; માર, મરાવ; ધાવ, ધવાડ;

૧૨૮. પ્રેરકભેદના પ્રત્યય એવડાવાથી એટલે મૂળઘાતુને આવરાવ, આવડાવ પ્રત્યય લગાડવાથી દ્વિત્વ પ્રેરક થાયછે. એમાં કંઈ વિશેષ અર્થ હોય છે. જેમ:—મેં તે કામ મારા ભાઈ પાસે કરાવ્યું (પ્રેરક) અને મેં તે કામ મારા ભાઈ મારફતે તેના આકર પાસે (કોઈ ત્રીજાને લાથે) કરાવરાવ્યું (દ્વિત્વ પ્રેરક.)

કેટલીક વખત પ્રયોજ્યરૂપ હોવા છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી. જેમ:—મારા ભાણેજને વિવાહ પર મેં પાંચડી ખંધાવી (આપી).

૧૨૯. પ્રેરક સાથે સહનો પ્રત્યય મેળવવાથી 'પ્રેરણાર્થ સહભેદ' થાયછે. જેમ:—કર + આવ + આ = કરાવા, લખ + આવ + આ = લખાવા.

વિશેષ—ખધા ક્રિયાપદો સધળા ભેદનો સ્વિકાર કરતા નથી. કોઈ મૂળભેદમાંજ રહેછે; જેમકે:—હો; કોઈને કર્મકભેદ નથી, જેમ કે ચડ, ઠા, નહા. કોઈ સહભેદનો ત્યાગ કરે; જેમ:— પાક.

અર્થ કે વાચ.

૧૩૦. ક્રિયાપદના કર્તાવિષે મનમાં જે ધારણાછે, તેને ક્રિયાપદનો અર્થ કે વાચ કહીએ.

મુખ્ય અર્થ ૩ છે:—૧ નિશ્ચયાર્થ અથવા સ્વાર્થ, ૨ સંશયાર્થ, ૩ આજ્ઞાર્થ.

૧૩૧. બોલનાર શબ્દ, કોઈ વસ્તુવિષે પોતાનો ભાવ ઉમેર્યા સિવાય બોલે, તે વખતે ક્રિયાપદનું જે રૂપ વપરાય તે નિશ્ચયાર્થ છે. જેમ:—તે રમે છે, હું જઈશ, તમે આવી.

૧૩૨. જ્યાં સંદેહ પડતી વાત બોલીએ, તેને સંશયાર્થ કહે છે. જેમ:—મેં કદાપિ ક્યું હોય; એક ક્રિયાનું થવું બીજી ક્રિયા પર આધાર રાખે તે પ્રસંગ ક્રિયાપદનું જે રૂપ વપરાય તેને સંકેતાર્થ કહે છે. જેમ:—તે આવત તો હું જાત.

૧૩૩. કોઈને કાંઈ કહેવું હોય, (પછી તે અનુજ્ઞા, પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશીર્વાદ, કે શ્રાપ ને અર્થે હોય ત્યારે પણ) તે આજ્ઞાર્થમાં કહેવાય. જેમ:—પાણી લાવ; સવારે વહેલાં ઉઠવું; તમારું બહુ થાઓ; તેનું જડ મૂળ જાઓ; ગુજરાતનો જય થાઓ.

કૃદંત.

૧૩૪. જે ક્રિયાપદના ધાતુને જુદા જુદા (કાળ રહિત) પ્રત્યયો લાગીને તેમાં નામ, વિશેષણ કે અવ્યયનો અર્થ આવે તેને કૃદંત કહે છે.

જે ક્રિયાપદ નામતરીકે વપરાય તેને કૃદંત નામ કહેવું, જે ક્રિયાપદ વિશેષણતરીકે વપરાય તેને કૃદંત વિશેષણ, અને જે ક્રિયાપદ અવ્યય તરીકે વપરાય તેને કૃદંત અવ્યય કહેવું. આ ઉપરથી કૃદંતના ત્રણ ભાગ પાડી શકાય; ૧ નામ રૂપી; ૨ વિશેષણ રૂપી; અને ૩ અવ્યય રૂપી.

૧૩૫.

કૃદંત.

પ્રત્યયો.

નામરૂપી. { સામાન્ય કૃદંત. વા, વી, વુ, વાં.
કર્તૃકવાચક.* નારો, નારી, નારું, નારા, નારાં.

* જે એની પછી તરતજ વિશેષ્ય આવે તો વિશેષણ લેવું; જેમ:—આ ચોપડી છાપનાર માણસ બોલો છે.

વિશેષણ રૂપી.	{	વર્તમાન કૃદંત.	તો, તી, તુ, તા, તાં.
		ભૂત કૃદંત.	યો, ઈ, યુ, યા, યાં.
		વિશેષણભૂત-કૃ- દંત.	એલા, એલી, એલું, એલાં.
		ભવિષ્ય કૃદંત.	વાનો, વાની, વાનું, વાના- વાનાં.
અવ્યય રૂપી.	{	સંબંધક ભૂત કૃ- દંત.	ઈ, ઈને

જો કૃદંતમાં ક્રિયાનો પુરો અથ હોય તો ક્રિયાપદ ગણવું; જોમ:—તેઓ સવારમાં બંદગી કરતા, તમારે નિલ નિશાળે જવું, ઈં.

કૃદંતના જુદા ઉપયોગો.

કર્તુકવાચક કૃદંત.

- ૧ નામ—કાલીદાસજ આવા અંથનો લખનાર છે.
- ૨ પૂર્ણ ક્રિયાપદ—તે આવો અંથ લખનાર છે. (લખશે.)

વર્તમાન કૃદંત.

- ૧ વિશેષણ—ચાલતું કામ, બોલતો પોપટ.
- ૨ પૂર્ણ ક્રિયાપદ—પાંચ કલાક કામ ચાલતું, પોપટ સવારમાં બોલતો.
- ૩ નામ—તેને બોલતાં આવડતું નથી.
- ૪ અવ્યય—તે ચાલતાં પડી ગયો.

ભૂત કૃદંત.

- ૧ વિશેષણ—કહી વાત; લખ્યા લેખ.
- ૨ નામ તરીકે—તમારું કહ્યું મારા ધ્યાનમાં નથી; તમારે ગયે લાભ નથી.
- ૩ પૂર્ણ ક્રિયાપદ—તેણે મને વાત કહી; શીખામણ દીધી.

વિશેષ ભૂત કૃદંત.

- ૧ વિશેષણ—લખેલો કાગળ; કહેલું કામ.

- ૨ નામ-તમારૂં લખેલું વંચાતું નથી.
- ૩ પૂર્ણ ક્રિયાપદ-મેં દશ કાગળ કાસે લખેલાં.

ભવિષ્ય કૃદંત.

- ૧ વિશેષણ-જવાનો વિચાર; લખવાનું કામ.
- ૨ નામ-તેણે મને જવાનું કહ્યું.
- ૩ પૂર્ણ ક્રિયાપદ-હું તે જવાનો; તમે ક્યારે આવવાના?

ક્રિયાનાથ.

૧૩૬. ક્રિયાપદનાં જાતિવચન કે પુરૂષવચન જે શબ્દ પ્રમાણે બદલાયછે તેનું નામ ક્રિયાનાથ પાડયું છે. કેટલીક વખતે કર્તા, કેટલીક વખતે કર્મ, અને કેટલીક વખતે ક્રિયાનો ભાવ, ક્રિયાનાથ તરીકે વપરાયછે; તેપરથી ૩ પ્રયોગ થાયછે.

પ્રયોગ.

૧૩૭. વાક્યના કોઈ અધિકારી નામના રૂપપ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપનું ફરવું તેને પ્રયોગ કહે છે. પ્રયોગનો અર્થ મળતા આવવું થાય છે. પ્રયોગ ૪ છે:—૧ કર્તરિપ્રયોગ; ૨ કર્મણિ પ્રયોગ; ૩ ભાવેપ્રયોગ; અને ૪ ભાવકર્તરિપ્રયોગ.

૧૩૮. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, પુરૂષને વચન કર્તાપ્રમાણે લાગે ત્યારે કર્તરિપ્રયોગ કહેવો. કર્તરિપ્રયોગમાં ક્રિયાપદ સકર્મક કે અકર્મક હોય અને કર્તા પહેલી વિભક્તીમાં હોય. જેમ:—ગંગુ દોડે છે; મહેતાજી શિક્ષા કરેછે.

વિધિવર્તમાનકાળ સિવાય બધા કાળમાં કર્તરિપ્રયોગ થઈ શકે.

૧૩૯. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્મ હોય એટલે ક્રિયાપદને જાતિવચન અને પુરૂષ તેના કર્મ પ્રમાણે લાગે ત્યારે કર્મણિપ્રયોગ થાયછે.

કર્મણિપ્રયોગમાં ક્રિયાપદ સકર્મક હોય ને કર્તા ત્રીજી (અને સહ-

ભેદ હોય તો પંચમી)માં આવે છે. જેમ:—જે જે કીધાં તેરે નીમ; પાર્લમેંટથી નવા કાયદા બંધાય છે.

વિધિવર્તમાન અને ભૂતકાળ સિવાય બીજા કોઈ પણ કાળમાં સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્મણીપ્રયોગ થતો નથી.

અપવાદ:—નીચલા ધાતુઓ ભૂતકાળે કર્તરિપ્રયોગમાં આવે છે:—
અડક, ચૂક, જમ, પામ, ઘોલ, લાવ, વળગ, શીખ, સમજ વગેરે.

વળી સહભેદમાં કર્તા કરણાર્થે પંચમીમાં આવે ત્યારે કર્મ ક્રિયાનાથ હોય છે. માટે એને પદચ્છેદમાં કરણે સકર્મક કહે છે. જેમ:—તેનાથી પાઠ વંચાય છે.

૧૪૦. જ્યારે ક્રિયાપદનો ભાવ તેનો ક્રિયાનાથ હોય, એટલે ક્રિયાપદને કર્તા કે કર્મના જાતિવચન ન લાગતાં તેના ભાવના જાતિવચન લાગે ત્યારે ભાવેપ્રયોગ જાણવો.

ભાવેપ્રયોગમાં ક્રિયાપદ અકર્મક હોય અને મૂળનો કર્તા કારણાર્થે ત્રીજી અથવા પંચમીમાં આવે છે. જેમ:—તારે જવું; મારાથી ચલાયું; એમાં 'જવાનું' અને 'એસવાનું' એવો ક્રિયાનો ભાવ કર્તા અને ક્રિયાનાથ છે.

ભાવેપ્રયોગને કરણે અકર્મક પણ કહે છે.

વિશેષ:—“અકર્મક ક્રિયાપદ જ્યારે શક્યભેદમાં આવે છે અથવા વિધિવર્તમાનકાળમાં હોય ત્યારે મૂળનો કર્તા કારણાર્થે ત્રીજી કે પંચમી વિભક્તીમાં આવે છે.”

ક્રિયાપદનો ભાવ હમેશા ત્રીજે પુરૂષ નાન્યતરજાતિ એક વચન-માંજ હોય છે.

૧૪૧. ભાવ કર્તુક ક્રિયાપદો કે જેના કર્તા લખાતા નથી તે ક્રિયાપદોનો પ્રયોગ ભાવકર્તરિ કહેવાય છે. જેમ:—ભાઈ ભાઈને બનતું નથી.

વિશેષ:—કેટલાક વૈયાકરણીઓ નીચલો કાયદો પણ વાપરે છે:—“સકર્મક ક્રિયાપદ જ્યારે શક્યભેદમાં આવે, ત્યારે પ્રથમનો કર્તા કરણાર્થે

ત્રીજા કે પાંચમીમાં હોય, અને અસલ કુર્મ કર્તા થઈ, ક્રિયાપદ કર્તરિ-
પ્રયોગમાં આવે છે.” જેમ, ચોપડી લખાઈ; એમાં લખાઈ અકર્મક
અને ચોપડી કર્તા છે.

કાળ.

૧૪૨. કોઈ ક્રિયાવિષે બોલતાં તેમાં જે વખતનો અર્થ
રહેશે હોય તેને ક્રિયાપદનો કાળ કહે છે. મુખ્ય કાળ ત્રણ છે.
વર્તમાનકાળ, ભૂતકાળ, અને ભવિષ્યકાળ. આ ત્રણ શુદ્ધકાળ
કહેવાય છે.

૧૪૩. ક્રિયા ચાલુ વખતમાં થાય છે એવો અર્થ હોય તે
વર્તમાન કાળ. જેમ:—એસું છું, લખે, વંચાય.

૧૪૪. આગળા વખતમાં કંઈ ક્રિયા થઈ ગઈ એવો અર્થ
હોય તે ભૂતકાળ. જેમ:—તેણે કામ કર્યું; તે બેઠો; છગન
સુરત ગયો.

૧૪૫. આવતા વખતમાં કંઈ ક્રિયા થશે એટલે હજી થવાની છે.
એવો અર્થ હોય તે ભવિષ્યકાળ કહેવાય. જેમ:—હું કરીશ;
તમે જાઓ; તે આવશે.

૧૪૬. વર્તમાનકાળના ત્રણ વિભાગ છે:—વર્તમાન, અનિય-
મિતવર્તમાન, અને વિધિવર્તમાન.

૧૪૭. ક્રિયા શરૂ કરવા માટે રજા માંગતા કે આજ્ઞા કરતાં
જે કાળ વપરાય તેને અનિયમિતવર્તમાનકાળ કહે છે:—
(અ = નહીં + નિયમિત = અરાઅર+વર્તમાન) જેમ:—કરણાણુ;
કરણા કરો ધણી; હરિ તેની હરી તે પીડા દીસે; કર સંગત
અતિ ઉંચ; કરો સદ્ગુરૂની સેવા; કરાર પણ કૃપણ કરે ધણી.

૧૪૮. ક્રિયા શરૂ કરવા માટે વિધિ, રીતી કે હુકમ બતા-
વનાર કાળને વિધિવર્તમાનકાળ કહે છે. જેમ:—લખાવવી તે
વળી સત્યજ વાત; રખાવવી રીત રૂઠી દીન રાત; ન થાવું મહા-
પદ લઈ ઉનમત, તથા તજવું અભિમાન અસત.

૧૪૯. ભૂતકાળના ત્રણ પ્રકાર છે :—ભૂતકાળ, અનિયમિતભૂત અને સંકેતભૂત.

૧૫૦. ગયા વખતમાં ક્રિયા ચાલતી હતી એમ બતાવનાર કાળને અનિયમિતભૂતકાળ કહે છે. જેમ :—તે હંમેશ રડતો; સાંજે તે દરિયે ચાલતો.

૧૫૧. ગયા વખતમાં કરવાની ક્રિયાનો સંકેત (વિચાર) ખીજા બનાવપર આધાર રાખે છે એમ બતાવનાર કાળને સંકેત-ભૂતકાળ કહે છે. જેમ :—દયા હોત જે દેવદીલ, કરત ન એવું કાંઈ.

૧૫૨. કાળના પ્રત્યયો.

વર્તમાનકાળ. (જતિભેદ નથી).

એકવચન.

- ૧ ઉછું, ઉંછઉં.
- ૨ એ છે (ય છે), ઉંછું.
- ૩ એ છે (ય છે).

બહુવચન.

- ૫એ છીએ, ઈએ છઈએ.
- ઓછો.
- એ છે (ય છે).

સંધી કે ગુણાનો કાયદો લગાડવો નહીં, અને આ પ્રત્યયો ધાતુ-પર મૂકી દેવા. અંત્યાક્ષર અ, ઈ, ઉ હોય તો એ છે લગાડવો, અને આ, ઓ હોય તો ય છે વપરાય છે, જેનો જુએ છે થાય છે.

અનિયમિતવર્તમાન.

- | | |
|--------------------------|----------|
| ૧ જી. | ઈએ. |
| ૨ એ (ય). ઉપ્રત્યય રહિત | ઓ. |
| ૩ એ (ય). | એ (ય). |

વિધિવર્તમાન.

- | | |
|-------------|------|
| નરજાતી વો. | વા. |
| નારી, વી. | વી. |
| નાન્ય, વું. | વાં. |

૧૫૩. ભૂતકાળ. (પુરુષભેદ નથી.)

નર, યો.	યા.
નારી, ઈ.	ઈ, ઇચ્છો.
નાન્ય, યું.	યાં.

અપવાદ:—સુતો, ગયો, બેઠો, ખીનો, દીઠો, લીધો, ઉપન્યો, લખાણો, મુઓ, હતો વગેરે.

અનિયમિત ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી).

તો	તા	
તી	તી	સંકેત ભૂતકાળ-ત
તું	તાં	(અમે ઠેકાણે.)

૧૫૪. ભવિષ્યકાળ. (જ્ઞતિભેદ નથી.)

૧ ઈશ.	ઇથું.
૨ શે, ઈશ, જે.	શે, જો.
૩ શે.	શે.

૧૫૫. ક્રિયાપદ સાથે ન, ના, નહિ, નવ કે મા લગાડેથી; નિષેધાર્થે રૂપ બને છે. જેમ:—જશો ના, આજ નહિ અવાશે, સ્વપ્ને નવ દીજે ચીત, ચોપડી બગાડશે મા, વગેરે.

૧૫૬. ક્રિયાપદના મૂળને ભેદ, કાળ, પુરુષ, જ્ઞતિ અને વચનના પ્રત્યયો લગાડ્યાથી તેના જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને ક્રિયાપદના રૂપાભ્યાસ કહે છે.

૧૫૭. જે ક્રિયાપદને બધા કાળ લાગતા નથી તે અપૂર્ણ ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમ:—છ, નથી, હો, જોઈએ અને ઉભો.

છ ધાતુ મૂળભેદ વર્તમાનકાળમાંજ વપરાય છે.

‘હો’ ધાતુના રૂપાભ્યાસ.

વર્તમાન.

૧ હું હોઉં છું.

અમે હોઈએ છીએ.

૨ તું હોય છે.	તમે હોછો.
૩ તે હોય છે.	તેઓ હોય છે.

અનિયમિત વર્તમાન.

૧ હું હોઉં.	અમે હોઈએ.
૨ તું હોય, હો.	તમે હો.
૩ તે હોય.	તેઓ હોય.

વિધિવર્તમાનકાળ ભાવેષ્વયોગ “હોવું.”

ભૂતકાળ.

નરજ્ઞતિ,	હતો.	હતા.
નરી,	હતી.	હતી.
નાન્યતર,	હતું.	હતાં.

અનિયમિત ભૂતકાળ થતો નથી.

સંકેત ભૂતકાળ, હોત, હત.

ભવિષ્યકાળ.

૧ હું હોઈશ.	અમે હોઈશું.
૨ તું હશે, હોશે, હોજે, હજે.	તમે હોશો, હોજો.
૩ તે હશે, હોશે.	તેઓ હશે, હોશે.

૨૫૮. ‘જોઈ’ ધાતુનાં રૂપાભ્યાસ.

વર્તમાન.	જોઈએ છીએ.
અનિયમિતવર્તમાન.	જોઈએ.
સંકેત ભૂતકાળ.	જોત (જોઈઅત).
ભવિષ્ય.	જોઈશે, જોઈશું.

બીજાં રૂપ મળતાં નથી; અનિયમિત ભૂતકાળમાં જોઈતું, જોઈતાં વપરાયછે, પણ ત્યાં તે કૃદંત છે; જ્યારે ‘જોવા’ નો અર્થ હોય ત્યારે ‘જો’ ધાતુ સક્રમક છે.

૧૫૯. ' ઉભ ' ધાતુના રૂપાભ્યાન.

એનાં ફક્ત ભૂતકાળમાંજ ઉભો, ઉભી, ઉભા એવાં રૂપ થાયછે. ખીજા કાળમાં વપરાતો નથી.

૧૬૦. અકર્મક ક્રિયાપદ.

' યાલે ' ધાતુનાં રૂપાભ્યાન.

મૂળભેદ—કર્ત્તરિ પ્રયોગમાં.

વર્તમાનકાળ.

૧ હું યાલું છું.	અમે યાલીએ છીએ.
૨ તું યાલે છે.	તમે યાલો છો.
૩ તે યાલે છે.	તેઓ યાલે છે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

૧ હું યાલું.	અમે યાલીએ.
૨ તું યાલે, યાલ.	તમે યાલો .
૩ તે યાલે.	તેઓ યાલે.

વિધિવર્તમાનકાળ ભાવેપ્રયોગ—યાલવું.

ભૂતકાળ.

નર, યાલ્યો.	યાલ્યા.
નરી, યાલી.	યાલી (એ).
નાન્ય, યાલ્યું.	યાલ્યાં.

અનિયમિતભૂત.

નર, યાલતો.	યાલતા.
નરી, યાલતી.	યાલતી.
નાન્ય, યાલતું.	યાલતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

યાલત.

ભવિષ્યકાળ.

૧ હું ચાલીશ.	અમે ચાલીશું.
૨ તું ચાલશે, ચાલીશ, ચાલજે.	તમે ચાલશો, ચાલજો.
૩ તે ચાલશે.	તેઓ ચાલશે.

શક્યભેદ ભાવેપ્રયોગ.

વર્તમાનકાળ	ચક્રાય છે.
અનિયમિતવર્તમાન	ચક્રાય.
ભૂતકાળ	ચલાયું(યું).
અનિયમિતભૂત	ચક્રાતું.
સંકેતભૂત	ચલાત.
ભવિષ્યકાળ	ચલાશે.

સકર્મક તેમજ અકર્મક ક્રિયાપદના શક્ય ભેદનું વિધિવર્તમાનકાળનું રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતું નથી, કૃદાંત તરીકે વપરાય છે. જ્ઞેમ:— મારાથી લખાવું નેઈએ, મારાથી ચલાવું નેઈએ.

૧૬૧. પ્રેરક-શક્યભેદ કર્ત્તરિપ્રયોગ.

વર્તમાનકાળ.

હું લખાવાઉં છું.	અમે લખાવાઈએ છીએ.
તું (લખાવાઉં છું), લખાવાય છે.	તમે લખાવાઓ છો.
તે લખાવાય છે.	તેઓ લખાવાય છે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

હું લખાવાઉં.	અમે લખાવાઈએ.
તું (લખાવાઉં) લખાવાય.	તમે લખાવાઓ.
તે લખાવાય.	તેઓ લખાવાય.

ભૂતકાળ.

નર, લખાવાયો.	લખાવાયા.
નરી, લખાવાઈ.	લખાવાઈ.
નાન્ય, લખાવાયું.	લખાવાયાં.

અનિયમિત ભૂતકાળ.

નર, લખાવાતો.	લખાવાતા.
નારી, લખાવાતી.	લખાવાતી.
નાન્ય, લખાવાતું.	લખાવાતાં.

લવિધ્યકાળ.

હું લખાવાઈશ.	અમે લખાવાઈશું.
તું લખાઈશ, લખાવાશે, લખાવાજે.	તમે લખાવાશો, લખા- વાજો.
તે લખાવાશે.	તેઓ લખાવાશે.

સંકેત ભૂતકાળ. લખાવાત.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૧૬૨. મૂળ ક્રિયાપદની સાથે ખીજું ક્રિયાપદ આવીને તેના અર્થમાં કે કાળમાં વધારો કરેછે તેને સહાયકારક ક્રિયાપદ કહેછે. જેમ:—હો, ચૂક, શક, છ, જો, જા, માંડ, મૂક, કર, રાખ, પડ, આવ, દે, લાગ, રહે, નાંખ, જોઈ, પાડ, દળ, લે, ખેસ ઈ.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૧૬૩. જે ક્રિયાપદ એવી રીતે સાથે આવે કે તેમના મળી જવાથી એ જુદી જુદી ક્રિયાનો અર્થ જતો રહી એક નવી સંયુક્ત ક્રિયાનો અર્થ દેખાય ત્યારે તેમને સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવું. જેમ:—લખી રહ્યા, વાંચી રહેશે, ચાલતો થયો, લખતો હતો.

મિશ્રકાળ.

૧૬૪. શુદ્ધ કાળોના અર્થમાં કંઈ ન્યૂનાધિક (ન્યૂન + અધીક = ઓછું વધતું) અર્થ દેખાડવા જે એવડાં રૂપો વપરાય છે તેને મિશ્રકાળ કહેછે:—

દ્વીત્વ વર્તમાન.
વર્તમાન ભૂત.

ખાલેછે, ખાલતો હોય.
ખાલતો હતો.

ભૂત વર્તમાન.	ખાલ્યોછે.
દ્વીત્વ ભૂત.	ખાલ્યો હતો.
વિશેષ ભૂત વર્તમાન.	ખાલ્યોછે.
વિશેષ દ્વીત્વ ભૂત.	ખાલ્યો હતો.
ભવિષ્ય વર્તમાન.	ખાલવાનોછે.
ભવિષ્ય ભૂત.	ખાલવાનો હતો,
વર્તમાન ભવિષ્ય.	ખાલતો હશે.
ભૂત ભવિષ્ય.	ખાલતો હશે.
દ્વીત્વ ભવિષ્ય.	ખાલવાનો હશે.

૧૩૫. મિશ્રકાળના સામાન્ય અર્થ.

૧ દ્વીત્વ વર્તમાનકાળમાં, વર્તમાનકાળમાં કઈ ક્રિયા શરૂ છે એવો અર્થ રહેલોછે.

૨ વર્તમાન ભૂતમાં, ભૂતકાળમાં કઈ ક્રિયા થતી હતી પણ પુરી થયેલી નહિ એવો અર્થ રહેલોછે.

૩ ભૂત વર્તમાનમાં, કઈ ક્રિયા તરતજ કે થોડા વખત અગાઉ પૂરી થઈ છે એવો અર્થ છે.

૪ દ્વીત્વ ભૂતમાં, ગયેલા વખતમાં કઈ ક્રિયા થઈ રહેલી અથવા ધણા વખત ઉપર કઈ ક્રિયા થયેલી એવો અર્થ રહેલોછે.

૫ વિશેષ ભૂતવર્તમાનમાં, થોડા વખત અગાઉ કઈ ક્રિયા થયેલી તે વિષે તરતજ કહેતો હોય એવો અર્થ છે.

૬ વિશેષ દ્વીત્વ ભૂતમાં, ગયેલા વખતમાં ધણા વખત પહેલાં કઈ ક્રિયા થઈ રહેલી એવો અર્થ છે.

૭ ભવિષ્ય વર્તમાનમાં, આવતા વખતમાં કઈ ક્રિયા હજી થવાની છે પણ તેનો ઠરાવ થઈ ચુકેલો છે એવો અર્થ છે.

૮ ભવિષ્ય ભૂતમાં, ગયા વખતમાં કઈ ક્રિયા થવાની હતી, અથવા આવતા વખતમાં કઈ ક્રિયાનો ઠરાવ થઈ ચુકેલો, પણ તે પહેલાં કઈ ખીજી ક્રિયા થઈ એવો અર્થ રહેલો છે.

૧૬૬.

અવ્યય.

અવ્યયો ચાર છે:—ક્રિયાવિશેષણ, શબ્દયોગી (નામ-યોગી), કેવળપ્રયોગી (ઉદ્દગાર), અને ઉભયાન્વયી (વાક્યયોગી).

૧૬૭. જે અવ્યયો ક્રિયાપદનો ગુણ એટલે વખત, ઠેકાણું, રીત, ન્યુનાધિક, સ્વીકાર અને નકાર બતાવે છે તેને ક્રિયા-વિશેષણ અવ્યય કહે છે.

(ક) કાળવાચક ક્રિં વિં અવ્યય—જ્યારે, ત્યારે, તત્કાળ, ઝડપે, આજ, હજી, અતે, આખરે, અગાઉ, પૂર્વે, પછી, નિત્ય, નિરંતર, પલેપલ ઈં.

(ખ) સ્થળવાચક ક્રિં વિં અવ્યય—જ્યાં, ત્યાં, અહિં, પણે, દુર, અંતરિક્ષ, પાસે, નજીક, ઉપર, નીચે, હેઠે ઈં.

(ગ) રીતિવાચક—આમ, તેમ, એમ, કેમ, જરૂર, અળવે, આસ્તે, ધમધમ, ફડાફડ, એકદમ, અકસ્માત, સારી પેઠે.

(ઘ) ન્યુનાધિકદર્શક—(વધતું/ઓછું દેખાડનાર) થોડું, ઓછું, જરા, છેક, તદન, ખીલકુલ, સમ્પૂર્ણ, લેશ, જુજ ઈં.

(ઙ) સ્વિકારવાચક—હા, હોવે, ભલે, સારું, વારું, ઠીક.

(ઞ) નકારવાચક—ન, ના, નો, નહિ, નવ, મા.

‘ જ ’ નિશ્ચય બતાવનાર ક્રિં વિં અવ્યય છે. પણ અને એ નો અર્થ ખી થાય તો ક્રિં વિં લેવું. જેમ:—હું પણ ગયો, લોટો એ ગયો ને દૂધ એ ગયું, ટળે તાપ પાપે ઈં.

૧૬૮. જે અવ્યય શબ્દની સાથે જોડાઈને શબ્દ તથા ક્રિયા-પદની વચ્ચેનો સંબંધ દેખાડે છે તેને શબ્દયોગી (નામયોગી) અવ્યય કહે છે.

શબ્દયોગીના પહેલાં ૬ ઠીનો કે ૪ થીનો પ્રત્યય હોય કે અધ્યા-હાર આવે છે. જેમ ઝાડની ઉપર; દરિયા આગળ; તેને કાળે; નારે માટે ઈં.

૧૬૯. જે અવ્યય જે વાક્યને અથવા જે શબ્દને જોડે તેને ઉભયાન્વયિ અવ્યય કહેછે. (ઉભય = જે + અન્વયિ = જોડનાર); જેમ:—વેર કાયર ને શુરો; વેર સાચ ને જૂઠું; તેને દયા આવી અને મને ઘેર લેઈ ગઈ; તે આવ્યો પણ ચોપડી લાવ્યો નહીં.

જ્યારે ‘પણ’ નો અર્થ ‘બાધા’ થાય ત્યારે તે નામ લેવું. જેમ:—ભીમે પણ લીધું ઈં.

‘જે’ નો અર્થ ‘કે’ થાય ત્યારે તે ઉભયાન્વયિ અવ્યય છે. જેમ:—લખવા કારણ એ જે.

‘જે’ની પછી ‘તો’ આવે કે અધ્યાહાર હોય તો તે બંને ઉભયાન્વયી અવ્યય થાય.

‘નહિતો,’ એવું પદચ્છેદ લેગું કર્યે તો ઉં અવ્યય; પણ જૂદું કર્યે તો ‘નહિ’ કિં વિં, અને ‘તો’ ઉભં અં લેવું.

૧૭૦. મનમાં હરખ, શોક, ગભરાટ, નવાઈ, તિરસ્કાર વગેરે ઉપજ્યાથી જે બોલ એકદમ છૂટો બોલાયછે તેમને કેવળ પ્રયોગી કે ઉદગાર (ઉત્ + ગૃ = કાઠી નાખવું + અર) કહેવો; જેમ:—વાહ, અરે, ઓ, થું, છી:, છટ, ખસ ઈં.

વિશેષ—જે કોઈ નામ વાક્યમાં ઉદગારાર્થે કે સંબોધનાર્થે વપરાયેલુંછે તે પારખવું હોય, તો સહુલી રીત એ છે કે તે વાક્યમાં ક્રિયાપદનો કર્તા બીજા પુરુષમાં હોય, તો તે નામ સંબોધનાર્થે જાણવું, નહિતો ઉદગારાર્થે જાણવું. જેમ:—હે ભગવાન, તું આમારી અરજ સાંભળ; (સંબોધન); હે ભગવાન આ શું થયું. (કેવળ પ્રયોગી).

પ્રકરણ ૪ થું.

સમાસ (સમ = સાથે + અસ = હોવું.)

૧૭૧. જે કે વધારે શબ્દ સાથે આવી એક જેવા વપરાય ત્યારે તેનો સમાસ થયો કહેવાય; આવા શબ્દના સમુહને

સામાસિક શબ્દ કહેછે:—માળાપ, રાજમહેલ, સૂર્યપ્રકાશ, ઈં એમાંના પહેલા શબ્દને પૂર્વપદ, છેલ્લાને ઉત્તરપદ અને એની વચમાં હોય તેને મધ્યપદ કહેછે.

૧૭૨. સમાસના પદો જુદા પાંડી તેનો સંબંધ બતાવવો તે ક્રિયાનું નામ વિગ્રહ કહેવાય.

૧૭૩. સમાસ ૭ પ્રકારના છે:—૧ દ્વંદ્વ, ૨ તત્પુરૂપ, ૩ કર્મધારય, ૪° દ્વિગુ, ૫ બહુવ્રીહી, ૬ અવ્યયી-ભાવ અને ૭ મધ્યમપદલોપી.

૧૭૪. જ્યારે એ અથવા વધારે નામ એકજ વિભક્તિમાં આવે ત્યારે દ્વંદ્વ સમાસ થાયછે. આ સમાસનો વિગ્રહ કરતાં ‘અને’ કે ‘કે’ ઉમેરવો પડેછે. જેમકે:—માળાપ, સાચુજુહું, નાનુમોહું, દશપાર, જળસ્થલ, ગિરિઆકાશ.

૧૭૫. જે સમાસમાં પૂર્વપદને ઉત્તરપદ વચ્ચે વિભક્તિનો સંબંધ હોય તેને તત્પુરૂપ સમાસ કહેછે. છ વિભક્તિઓના પ્રત્યય પૂર્વપદને લાગવાથી તત્પુરૂપની છ જાત થાયછે:—

૧ દ્વિતીયા તત્પુરૂપ—અંધકાર (અંધને કરનાર), મનોહર (મનને હરનાર,) સુધાકર, દિવાકર, કુંભકાર.

૨ તૃતીયા તત્પુરૂપ—હસ્તકૃત, વ્યાસકૃત, મદાંધ, ચિંતાતુર, દેવ-દત્ત, ધનયુક્ત.

૩ ચતુર્થી તત્પુરૂપ—યજ્ઞસ્તંભ (યજ્ઞને માટ સ્તંભ), ગૌશાળા, ટંકશાળા, અશ્વધાસ, જનરથ, નાટકશાળા ઈં.

૪ પંચમી તત્પુરૂપ—જ્ઞાતિભૃષ્ટ (જ્ઞાતિથી પડેલો), આચાર વિરહ, મરણશોક, વ્યાઘ્રભય, ભૂખપીડા, તરંગચંચલ, લોભમોહ.

૫ ષષ્ઠી તત્પુરૂપ—રાજનગર, આર્યોદય, ધરધણી, અંધકર્તા, પિતૃગૃહ.

૬ સપ્તમી તત્પુરૂપ—સ્વર્ગવાસ, જળચર, ગૃહસ્થ, દેશસ્થ, જળક્રિડા, વનવાસ.

૧૭૬. જે સમાસમાં પૂર્વપદને ઉત્તરપદની વચ્ચે વિશે-પણુ વિશેષ્યનો સંબંધ હોય છે, તેને કર્મધારય સમાસ કહેછે.

પરમેશ્વર (મોટો ઈશ્વર) મહાદેવ, સદાચાર, ચંદ્રમુખ, કમળન-
યન, નરસિંહ.

૧૭૭. જે સમાસમાં પૂર્વપદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ હોય તેને
દ્વિગુ સમાસ કહેછે. ત્રિલોક, ચતુર્વેદ, પંચગવ્ય, આરાખ્ડી,
ચોમાસુ, અઠવાડીયું, નવનિધિ, સપ્તદ્વીપ ઇ.

૧૭૮. જે સામાસિક શબ્દ વિશેષણ તરીકે વપરાયછે ત્યારે તે
બહુવ્રીહી સમાસ કહેવાય છે; એને જે છે તે એ શબ્દો ઉમેરવા
પડેછે. પંચમુખી (પાંચ મુખવાળો જે છે તે) વનવાસી (પુરુષ),
ચંદ્રમુખી (સ્ત્રી), વિગંબરી (જાત), ચતુર્ભુજ (શિવ).

૧૭૯. જેમાં પૂર્વપદ અવ્યય હોય અને આખો સમાસ
અવ્યયી રૂપે વપરાતો હોય તેને અવ્યયીભાવ સમાસ
કહે છે:—યથા શક્તિ, પ્રતિ વર્ષ, દરરોજ, બેશક, સકામ, હરધડી.

૧૮૦. જેમાં મધ્યમપદનો લોપ થયો હોય તેને મધ્યમપ-
દલોપી સમાસ કહીએ. જેમ:—દહીવડાં, આગગાડી, સાકર-
ભાત (સાકરથી બનેલો ભાત), મધમાખી (મધ કરનારી માખી),
દક્ષપતકાવ્ય (દક્ષપત કૃત કાવ્ય).

(સંયુક્ત) મિશ્ર સમાસ—સકળ ગુણુનિધાન, જૈનધર્મ પ્રવર્તક
સભા, અન્નરામર પદ્ધારક, સર્વવિદ્યોત્તેજકાલય.

૧૮૧.

ઉપસંગી.

સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દો.

ભાષામાં કોઈ એક મૂળ શબ્દ પરથી થોડો ધણો ફેરફાર થઈને,
તેને મળતા જુદા જુદા અર્થના ધણા શબ્દ થાયછે. એ પરથી
શબ્દના એ વર્ગ પાડી શકાય, સિદ્ધ અને સાધિત.

૧૮૨. જે શબ્દ ખીજ કોઈ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયા નથી,
પણ પોતે મૂળ શબ્દ છે, અથવા જેનું મૂળ જણાતું નથી, તે
સિદ્ધ અથવા રૂઠ શબ્દ કહેવાયછે. જેમ:—ઘોડો, ઝાડ, કૃ, વદ.

૧૮૩. સિદ્ધ શબ્દપર પ્રત્યય વગેરે લાગીને જે શબ્દો થાય

ને સાધિત શબ્દ. જેમ:—લોહકાર, ઘોડાવાળો, ક્રિયાપદ, વિદ્યા.

૧૮૪. શબ્દોના કેટલાક ટૂંકાં રૂપ જેઓ મુખ્ય સાધિત શબ્દોની પૂર્વે કે પછી તેની સાથે વળગેલાં હોય છે તેવાં રૂપોને ઉપસંગી કે અનુપંગી કહેછે, એના મુખ્ય બે વર્ગ છે; પૂર્વગ અને અનુગ.

૧૮૫. જે અક્ષર કે અક્ષરો શબ્દોની પૂર્વે જઇને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરેછે તેને પૂર્વગ (આધય) કહેછે; એમાં મુખ્ય ઉપસર્ગ છે. જેમ:—સુખોધ, નિર્ભય, ગેરહાજર.

૧૮૬. જે અક્ષર કે અક્ષરો શબ્દોની પછી આવીને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરેછે તેને અનુગ કહેછે; એમાં મુખ્ય પ્રત્યય (પ્રતિ + = સામા + અય = જતું) છે. છુટા પ્રત્યયમાં કાંઈ અર્થ હોય નહીં; જેમકે; કરણી, દગણું, દિનકર, દાસત્વ, દુષ્ટતા, મોટપણ, મારકણી.

ઉપસર્ગ. (આધય).

સંસ્કૃતમાં ૨૧ ઉપસર્ગો છે.

૧૮૭. અતિ = બહુ; અતિ દુષ્ટ, અત્યંત, અતિપાતક
અધિ = ઉપર (L. Ad) અધિકારી, અધિપતિ, અધ્યક્ષ.
અનુ = પછી; મલતું. (G. Ana) અનુજ, અનુકુળ, અનુચર, અનુકરણ.

અંતર = વચ્ચે. (L. Inter) અંતર્ધ્યાન, અંતઃકરણ.
અંતઃસ્થ.

અપ = ઉતરતું; ખોટું. (L. Ab, G. Apo, E. Off)
અપમાન, અપકાર, અપશકુન.

અપિ = ઉપર. (G. Epi) અપિધાન (ઉપર ધરેલું ઠાંકણ).

અભિ = બણી; ચોગમ (G. Ambi, L. Am, E. By) અભિમાન, અભિજ્ઞાન, અભિચાર.

અવ = નીચું, ઉતરતું; અવકળા, અવદશા, અવતાર.

આ = સુધી, પૂર્ણતા; આધાર, આકાર, આસન, આજ્ઞા.
“આ” થી કોઈ સાર ઉલટોં અર્થ થાયછે. જેમ, ગમન = જવું,
આગમન = આવવું; દાન = આપવું; આદાન = લેવું.

ઉત = ઉચું, ચઢતું; (*U. Out*) ઉત્કૃષ્ટ, ઉત્તમ, ઉત્તે-
જક, ઉત્પન્ન.

ઉપ = ઉતરતું, નાનું; (*G. Hypo*; (*U. up.*) ઉપચુર,
ઉપસર્ગ, ઉપવાક્ય, ઉપાક્ષર.

દુઃ = ખોટું; (*G. Dys.*) દુષ્કર્મ, દુર્ગુણ, દુરાચાર, દુર્વ્યજ,
દુર્વ્યસન.

નિ = માંહેલું, અહાર, સાથેતું; નિધિ, નિદાન, નિગમન.

નિસ = વિના; નિષ્ક્રમ, નિશ્ચય, નિષ્કલંક, નિર્ધન.

પરા = પુર; પરાક્રમ, (ઉલટો અર્થ; પરાજય, પરા-
જીત).

પરી = યોગમ, અહુ; (*G. Peri, L. Per*) પર્યટણ,
પરિશ્રમ, પરિક્ષા, પરિવાર.

પ્ર = વિશેષ; (*G. Pro; L. Pro*) પ્રભુ, પ્રયત્ન, પ્રતાપ,
પ્રધાન.

પ્રતિ = ફરી, સામુ; (*G. Pros. L. Re*) પ્રત્યુત્તર
પ્રતિવાદ, પ્રત્યય, પ્રતિકુલ.

વિ = વિશેષ, વિના; વિકાર, વિક્રમ, વ્યાપ, વિયોગ,
વિનાશ.

સમ = સાથે; (*G. Syn, G. Con*) સંગમ, સંબંધ,
સંભવ, સંબંધ.

સુ = સાર; (*G. Eu*) સુજન, સુવિચાર, સુપુત્ર, સુચાલ.

વિશેષ:—ઉપસર્ગ શિવાય સંસ્કૃત મૂળના બીજા પૂર્વગ શબ્દો:—

અ = અન = વિના.

ન = નિષેધ.

કુ = ન ઠાંરું.

પશ્ચાત્ = પછીથી.

પર = પારકું.

સ્વ = પોતાનું

પુનર = ફરીથી.

સ = સાથે.

સ્વયમ્ = પોતે.

૧૮૮. ક્ષરશી, અરબી (વગેરે ઉપસર્ગો).

કમ = એકું; કમજેર, કમજત, કમખત.

ખુખ = સારું; ખુખસુરત, ખુખમજ.

ખુશ = આનંદી; ખુશખો, ખુશમિજન, ખુશદીવ.

નેક = સારું; નેકનામ, નેકખતર, નેકરાજ.

ખદ = ખોટું; ખદનામ, ખદસુરત, ખદજેળ.

ખે = વિના; ખેવકુક; ખેઈલાજ; ખેઈકર.

લા = નહીં; લાઈલાજ, લાઈલામ.

૧૮૯. પ્રત્યયો.

સંસ્કૃત પ્રત્યયો ખે જાતના છે:—કૃદંત અને તદ્વિત.

૧ ધાતુપર જે વધારો થાય તેને કૃદંતપ્રત્યય કહેછે. જેમ

કે:—વહ-વહેવું + અન, ક્રિયા = વહન = વહેવાની ક્રિયા.

કૃદંત પ્રત્યયો વડે ધાતુ પરથી ધણા નામ વિશેષણ વગેરે ઉત્પન્ન થાયછે.

૨ નામ વિશેષણ વગેરે પર જે પ્રત્યયો આવી ખીજા નામ વિશેષણાદિક ઉત્પન્ન થાયછે, તેને તદ્વિતપ્રત્યય કહેછે. જેમ

કે:—ધર્મ + ઈક વાળો = ધાર્મિક.

૧૯૦. સંસ્કૃત તદ્વિતપ્રત્યયો.

૧ ભાવવાચક એટલે પાણું એવો અર્થ દેખાડનારા પ્રત્યયો ચાર છે:—

તા = દુષ્ટતા, કૂરતા, મમતા, અપૂર્ણતા વગેરે.

ત્વ = દાસત્વ, કવિત્વ, તત્વ, ગુરુત્વ, બ્રહ્મત્વ.

ચ = ધૈર્ય, આતિથ્ય, આયુષ્ય, શૈર્ય, કાવ્ય.

અ = યૌવન, ગૌરવ, શૌચ.

૨ સંબંધદર્શક, એટલે 'વાળો' એ અર્થના પ્રત્યયો.

વત્, વતી = ભગવત, જ્ઞાનવતી, સરસ્વતી.

વંત = ગુણવંત, બળવંત, ધનવંત, દયાવંત.

વાન = ગુણવાન, કુળવાન, ભગવાન, ભાગ્યવાન.

મત = શ્રીમદ્, ભાગવત, ધીમત.

મંત = શ્રીમંત, ધીમંત, બુદ્ધિમત.

માન = બુદ્ધિમાન, ભક્તિમાન, શક્તિમાન, મતિમાન.

આલ, આલુ = રસાલ, વાચાલ, દયાલુ, માયાળુ, કૃપાળુ.

૩ ઈ, આ, આની અને ણ, એ નારીજાતિદર્શક પ્રત્યય છે. જેમકે :—દેવી, ચતુરા, ભવાની, બ્રહ્માણી, ઠાકુરાણી, માલીની, કુંભારણુ, સોનારણુ, ધોબણુ, દરજણુ, મોચણુ.

૪ મય= બનેલું, ભરેલું; જેમકે :—ગોમય, જળમય, ચિન્મય, તન્મય.

૫ વત= પેઠે :—માતૃવત, શાસ્ત્રવત, પૂર્વવત.

૬ ત્ર = ઠેકાણું :—સર્વત્ર, તત્ર, પત્ર.

૭ દા = વખતે :—સર્વદા, યદા, કદા.

૮ થા = રીતે :—યથા, તથા, સર્વથા.

૯ ઘા = રીતે :—સહસ્રઘા, નવઘા, બહુઘા.

૧૦ ક = સમુદાયવાચક—પંચક, શતક, ચતુક, પટક, સત્યક, અષ્ટક, કુલક.

૧૧ ક = લઘુતા વાચક—આબક, દિપક, જોપિકા, બાપિકા.

શબ્દવિચાર સમાપ્ત.

પ્રકરણ ૫ મું. અધિકાર વિચાર.

૧૯૧. સાતે વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ વગેરે સાથે ક્ષક્ર્ષજ્જતનો સંબંધ રાખેછે તે બતાવવું તેને વિભક્તિઓના અર્થ કહેછે. અર્થ = કામ, ઉપયોગ.

છટ્ટી વિભક્તિ સિવાય સદ્ધણી વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખેછે, માટે તે કારક કહેવાયછે.

પહેલી વિભક્તિ.

૧૯૨. કર્તા, કર્મ સંબોધન, પરિભાષુ, અધિકરણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને પહેલી વિભક્તિ હોય છે.

૧ કર્તા—તે ગયો; હું તને અડ્યો.

૨ કર્મ—તે ધાસ ખવડાવે છે; રાજ દક્ષણા આપે છે.

૩ સંબોધન—હે કૃપાનાથ, તું અમારું સાંભળ.

૪ પરિભાષુ—માપ, વજન, અંતર ને કાળનું માપ બતાવનાર, શબ્દને પહેલી વિભક્તિ લાગેછે; તેણે ચાર શેર દુધ લીધું; ત્રણ લોટા પાણી પીધું; ચાર ગાઉ ચાલ્યો; બે માસ સુરત રહ્યો.

૫ અધિકરણ જે ઉપર ક્રિયા થાય તે સ્થળ. હું સુરત જવાનો છું, તે દખણ ગયો.

બીજી વિભક્તિ.

૧૯૩. કર્મ, સંબંધ, વગેરે જણાવનાર શબ્દને બીજી વિભક્તિ કહેછે.

૧ કર્મ—થોડાંક પ્રાણીવાચકનામ તથા સર્વનામ કર્મોર્થે બીજી વિભક્તિમાં આવેછે; જેમ, સતિ દ્રોપદીને સભા મધ્ય આણ્યાં.

૨ સંબંધ—આ અર્થ બીજી વિભક્તિ અકર્મકને સકર્મક ક્રિયાપદ સાથે વપરાયછે; અકર્મક ક્રિયાપદની સાથે વપરાય ત્યારે કોઈને ત્યાં થવું, હોવું, એવો અર્થ હોયછે. એ સંબંધાર્થને

સંપ્રદાન કહે છે, તે તેને મૂળને ધારણે ત્રીજી વિભક્તિ ગણે છે. જ્ઞેમ:—રાજાને ધણા પૈસા છે, પાઘડીને કસબ છે, મને ભૂખ લાગી.

સકર્મક સાથે વપરાય ત્યારે કોઈને ત્યાં કંઈ લાવી પહોંચાડેલું એવો અર્થ થાય છે, અને તે ક્રિયાપદનો અનુપસ્થ કર્મ ગણાય છે. જ્ઞેમ:—હું તને વાત કહું; છોકરીએ બે રૂપીઆ છગનને આપ્યા.

હમેશાં યાદ રાખવું કે ખીજ વિભક્તિ સંબંધાર્થે વપરાય છે ત્યારે તે ક્રિયાપદ સાથે સંબંધી છે; નામની સાથે સંબંધ રાખે ત્યાં 'ને' પ્રત્યય છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી વિભક્તિનો હોય છે:—આંખાને મોર આવ્યે; (ખીજ=ત્રીજી) પગને અંગુઠે વીંછી કરડયો (છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી).

૩ વિધિવર્તમાનકાળના મુખ્ય ક્રિયાપદ સહાયકારક ક્રિયાપદ સાથે આવે છે; ત્યારે મુખ્ય ક્રિયાપદનો કર્તા ખીજ વિભક્તિમાં આવે છે. જ્ઞેમ:—અકબરને લડાઈ કરવી પડી. રાજાને જુના પ્રધાનો બોલાવવા પડ્યા. અંતે તેને કામ કરવું પડ્યું. (એમાં ખીજ વિભક્તિ કર્તાર્થે કહેવી).

૪ કેટલાક વખત (ભૂતકૃદંત.) કૃદંત અવ્યયને વખતની અવધી જણાવવા સારૂ ખીજ વિભક્તિ લાગે છે. જ્ઞેમ:—મને રાજકોટમાં આવ્યાને સત્તર વર્ષ થયા; આ નિશાળની પરિક્ષા લીધાને ચાર વર્ષ થયાં.

ત્રીજી વિભક્તિ.

૧૯૪. કર્તા, કરણ, કારણ, પરિમાણ, મૂળ, અંગવિકાર, સાહિત્ય, અધિકરણ, વખત, જાતિ, અધિકાર વગેરે જણાવનાર શબ્દને ત્રીજી વિભક્તિ હોય છે.

૧ કર્તા—સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા મૂળભેદમાં વિધિવર્તમાનકાળે ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે:—તેણે ચોપડી વાંચી.

અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા મૂળભેદમાં વિધિવર્તમાનકાળે ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે. તેણે જવું, મારે બેસવું, શક્યભેદમાં અક-

મૈક તથા સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા કરણાર્થે કેટલીક વખત ત્રીજી વિભક્તિમાં આવેછે. મેં કેમ રહેવાય, ચારે વિધાન ચોરાય.

૨ કરણ—જે સાંધણુવડે ક્રિયા કરાયતે. મેં કલમે લખ્યું હુથે ખાધએ છીએ.

શબ્દયોગી અવ્યય 'કરીને'ની પહેલાં, અને વિના, તથા વગર, એ શબ્દો પૂછી ત્રીજી વિભક્તી આવેછે. વેપારે કરીને ગૂજરાત ધનાઢય થઈ; વિના કારણે કાઈને પીડવો નહીં; વગર વિચારે ખોલવું નહીં.

૩ કારણ—સખમ અથવા હેતુ, જેમાંથી કાર્ય ઉત્પન્ન થાય તે. તાવે ધણાં માણસ મુઆં; તે જાત્રાએ ગયોછે; ઉજાગરે માથું દુઃખે છે.

૪ પરિમાણ—અથવા માપ, દૂધપાકમાં મણુ ૯ શેર ખાંડ ખપેછે. આગગાડી કલાકે ૪૦ મૈલ ચાલે છે.

૫ મૂલ—ભાવ, કિમ્મત. મોગરી જે પૈસે શેર મળેછે.

૬ અંગવિકાર—શરીરની ખોડ. તે આંખે આંધળો છે; તે અંગે રહી ગયોછે.

૭ સાહિત્ય—સામગ્રી. જેમકે, રાજ ખસેં ઘોડે આંચો. તે ખસેં માણસે ચઢ્યો.

૮ અધિકરણ—તે વડોઢરે ગયો; આંખે કેરીઓ ખેઠી; તે આપવે શુરોછે.

૯ વખત—મહેલાં પાંચ વરસે પુરો થયો; નિશાળમાં છ મહીને વર્ગ બદલાયછે; હું સવારે આવીશ.

૧૦ જાતિ—અધિકાર. તે જાતે બ્રાહ્મણ છે; તે અધિકારે મુનાસફ છે; સ્વભાવે આકલો હતો.

ચોથી વિભક્તિ.

૧૯૫. નિમિત્ત અને કારણ જણાવનારા શબ્દને ચોથી

વિભક્તિ હોય છે, અને તેની પછી માટે, કાળે, સાડ, લીધે વગેરે શબ્દયોગીઓ હોય છે અથવા તેનો અધ્યાહાર હોય છે.

૧ નિમિત્ત-હું તેનેસાડ ટોપી લાવ્યો.

૨ કારણ-દરેક માણસ ગુજરાનને વાસ્તે મહેનત કરે છે.

પાંચમી વિભક્તિ.

૧૯૬. અપાદાન, કરણ, કારણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ હોય છે. અપાદાન એ સંપ્રદાનથી ઉલટું છે. સંપ્રદાનમાં મળવું થાય, અને અપાદાનમાં ત્યાંથી છૂટું પડવું થાય. અવધિ, વિયોગ ને ન્યુનાધિકતા અપાદાનમાં આવે છે.

૧ અવધિ-સિમા, હદ, સ્થલાંતર કે કાળાંતર બતાવવાના કામમાં આવે છે. અમદાવાદથી કપડવંજ વીસ ગાઉ છે; તે બે માસથી માંદો છે.

૨ વિયોગ-છૂટા પડવું, હું રાજકોટથી નીકળ્યો.

૩ ન્યુનાધિકતા-(ન્યુન = નાનું + અધિકતા = મોટપણું) નદીઆદથી કપડવંજ નાનું છે; તનથી વહાલી લાજ; કાળ-ળથી કાળો કપુત.

૪ કરણ-પુણ્યથી સુખ છે; ગરમીથી માથું દુઃખે છે.

૫ કારણ-પૈસાથી બધું મળે. લાકડીથી મરાયો.

શક્ય ભેદમાં મૂળનો કર્તા કારણાર્થે પાંચમીમાં આવે છે; તેનાથી નહી ચલાય; મારાથી દાખલા ગણાશે.

૧૯૭. છઠ્ઠી વિભક્તિ.

સગાઈ, માલીકી અથવા કબજે, આધાર, પ્રકૃતિ વગેરે ઘણી જાતના સંબંધ બતાવે છે.

૧ સગાઈ-મગનનો માર્ઠ.

૨ માલીકી-રાજનો મેહલ; શેઠનો વાણાતર.

૩ આધાર-નદીનું માછલું; ખરણીનું ધી.

૪ પ્રકૃતિ-રૂપાનો લોટો; સાગનું ટેબલ.

સાતમી વિભક્તિ.

૧૯૮. અધીકરણ અને વખત બતાવવાનાં કામમાં આવેછે.

૧ અધીકરણ-હોડીમાં બેઠો; ગળામાં કંઠી છે.

૨ વખત-હું સવારમાં આવીશ.

૩ જગ્યા-સુરતમાં આગ લાગી.

૪ ક્રિયાતું કારણ-કંઈ કામે આવ્યા હશે.

૫ કેટલીક વખતે, જા, આવ, પોંહુચ વગેરે ગતિ દેખાડનારા ક્રિયાપદ આગળ સાતમીનો પ્રત્યય મૂકી દેવામાં આવેછે. જેમ:-તે સુરત ગયો; હું મારે દેશ આવ્યો; રાત પડતાં મુંબઈ પહોંચી ગયો; મોટે ઘેર; પોતાને દેશ.

સંબોધન.

૧૯૯. કોઈ પણ પ્રાણીને અથવા નિર્જીવ પદાર્થને જીવવાળી કલ્પીને, તે જાણે પોતાની સામે હોય તેમ બોલાવીએ તો સંબોધન વપડાય. જેમ:-છોકરા, તું નકારો છે; રે નદી, તારા કર્તવ્ય!

વાક્યવિચાર સમાપ્ત.

વિરામ ચિન્હ. (દિ + રમ = રહેવું, થંભવું).

બોલતાં બોલતાં શ્વસ લેવા, તથા સાંભળનાર સહેલથી સમજી શકે તેટલાસાર અટકીએ છીએ. લખાણમાં એવી અટકવાની જગ્યાએ કેટલીક નિશાનીઓ કરાયછે, તેને વિરામચિન્હ કહેછે. એમાંના મુખ્ય ત્રીણે મુજબ છે:-

(,) અટપવિરામ-બોલવામાં થોડોજ આંચકો અને અર્થમાં થોડોજ ભિન્નતા દેખાડેછે.

(;) અર્ધવિરામ-લગારેક અધીક આંચકો, અને અર્થમાં અધિક ભિન્નતા દેખાડેછે.

(:) વૃદ્ધિવિરામ-ઉપવાક્યોને જોડનાર ઉભયાન્વયી અવ્યય પડતો મૂકાય તો ત્યાં મહાવિરામ મૂકાયછે. જેમ:-આજસ તજ્ને:

આળસ સમાન ખીજો વેરી નથી. એમાં કેમકે અવ્યય વચમાં પડતો મૂક્યો છે.

(.) પૂર્ણવિરામ-રચના અને અર્થમાં જ્યાં વાક્ય પુરું થાય, ત્યાં પૂર્ણવિરામ મૂકાય છે. જેમ:—તે ગયો.

(?) પ્રશ્નચિન્હ—સવાલ પુછતા વપરાય છે. જેમ:—શું ખાધું?

(!) આશ્ચર્યટાંપ અથવા ઉદ્દગાર ચિન્હ—આશ્ચર્ય, ધિક્કાર વગેરે મનોવિકાર દેખાડનાર શબ્દને કે વાક્યોને અંતે એક, બે કે ત્રણ આશ્ચર્ય ચિન્હ આવે. અરે! આ કેવું જોડું કામ! મોટો પંડીત!!

[()] કૌંસ—વાક્યના પેટામાં કોઈ પૃથક વચન કે સુચના આવે તે કૌંસમાં લેવાય છે. જેમ:—ઈ (અપ) જવું.

(“ ”) અવતરણ (ઉતારાવું) ચિન્હ—કોઈનું કહેલું કે લખેલું ઉતારવું હોય તો તેને અંતે અને આદિએ અવતરણચિન્હ આવે છે. અખો કહે છે “ ભણતર મિથ્યા વગર વિચાર”.

(—) ગુરૂરેખા—અવચ્છેદ રેખા—ઉપવાક્યમાં સમાનાર્થ સંબંધ દેખાડે છે, અથવા કોપને સ્થળે વપરાય.

(') લોપચિન્હ—શબ્દમાં કોઈ અક્ષરનો લોપ થાય ત્યાં લખાય છે. જેમ:—પે'લો. એમાં 'હે' નો લોપ છે.

(=) સમાન ચિન્હ—જેમ:—કર્ણ = કાન.

(^ V) ભૂલ ચિન્હ—જ્યાં ભૂલ હોય ત્યાં લખાય છે.

પ્રકરણ ૬ કું. અનુસાર વિચાર.

૧. કીધો, ધી, ધું, નો ધાતુ 'કહું' તથા 'કર' થાય છે. જ્ઞેમ:—મેં મોંઢેથી બહુ કીધું, તેણે વાત કીધી (એમાં 'કહું' ધાતુ છે). વાળુ કીધું, રસોઇ કીધી (એમાં 'કર' ધાતુ છે.)

૨. લાવો, આવો, બતાવો, શીખવો, એ વિધિવર્તમાન નથી; પણ એમાં ધાતુપર 'ઓ' પ્રત્યય લાગે છે, તેથી તે અનિયમિત વર્તમાન છે.

૩. અવ્યયને છટ્ટી વિભક્તિ લાગીને તેની પાસે નામ આવે ત્યારે તે અવ્યયનું રૂપ વિશેષણ થાય છે. જ્ઞેમ:—માંહેનો ભાગ; ઉપરની છત; આગળનો દેખાવ.

૪. ક્રિયાપદનો કર્તા નામ હોય તો તે ત્રીજા પુરુષમાંજ લેવું, કારણ કે નામ બધાં ત્રીજા પુરુષમાં છે.

૫. કેટલાંક નામ પહેલી વિભક્તિમાં હોઇને કર્તા જેવાં જણાય છે પરંતુ તે ખરા કર્તા ન હોવાથી વાક્યમાં અન્વયમાં તે વિકાર કરતાં નથી માટે તેમને ઉપકર્તા અર્થે પહેલી વિભક્તિમાં અથવા ક્રિયા પુર્ણીમાં ગણ્યાં છે, જ્ઞેમ:—વનરાજ રાજા થયો

૬. એક અથવા વધારે નામ કોઈ નામને ઓળખાવવાને તેની સાથે આવી તેનીજ વિભક્તિમાં હોય છે. તે વખતે તે ઓળખાવનારા નામ ઓળખાવનારની સમાનાર્થે વિભક્તિમાં કહેવાય છે. જ્ઞેમ કે:—ગુજરાતના કૃષી દલપતરામ; છગન કરીને છોકરો.

૭. કરતાં—મુકાબલો કરવામાં વપરાય ત્યારે તેનો અર્થ શી થાય છે અને તેનું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું; રણછોડ કરતાં છગન મોટો છે.

૮. કરીને—એનો અર્થ વડે અથવા નામે થાય તો શબ્દ-યોગી અવ્યય લેવો; છરીએ કરીને કપાયું; મગન કરીને છોકરો

હતો; પણ જ્યારે તેનો અર્થ કાંઈ કામ કરવાનો હોય તો કૃદંત.
જેમ:—તે લડાઈ કરીને ગયો.

૯. શું, જ્યારે વાક્યમાં સંબંધ વગર વપરાયે ત્યારે કેવળ-
પ્રયોગી. જેમ:—શું, તે આવડો મોટો હતો.

૧૦. વાઝ, પ્રશ્ન રૂપે વપરાય તો કેવળપ્રયોગી. તમે વાંચશો
વાઝ? નહીં તો ક્રિયાવિશેષણુઅવ્યય. જેમ:—વાઝ જલદી
બોલો.

૧૧. ગતિ, કાળ, પરિણામ બતાવનારા શબ્દ અકર્મક
ક્રિયાપદની સાથે આવે તો પહેલી વિભક્તિ લેવી. જેમ:—બે ગાઉ
ચાલ્યો; દશ દિવસ હું રહ્યો.

૧૨. જ્યારે આખા વાક્ય માટે 'એ' દર્શક સર્વનામ સમાનાર્થ
વિભક્તિમાં હોય ત્યારે તે નાન્યતરન્નતિ અને એકવચનમાં લેવું.

૧૩. 'એ' પ્રલય ત્રીજી વિભક્તિનો છે પણ જ્યારે એ છુટો
પડતો હોયને તેનો અર્થ 'પણ' થતો હોય ત્યારે ક્રિયાવિશેષણુ
અવ્યય લેવું જેમ:—લોટો એ ગયો (પણ). ઘેર એમાં પહેલી
વિભક્તિ નથી, પણ ત્રીજી વિભક્તિ છે.

૧૪. વળીનું વ્યાકરણ નીચેપ્રમાણે પાંચ રીતે થાય છે.

(૧) નામ-છાપરાની વળી. (૨) અવ્યયકૃદંત-કાગળ
વળી ગયો. (૩) ઉભયાન્વયી અવ્યય.—છોકરો ડાહ્યો છે
વળી મહેનતું છે. (૪) ક્રિયાપદ—તે ભેંસ પાછી વળી
નહીં. (૫) ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય—તું વધારે ખાઇશ તો
વળી પેટમાં દુઃખશે.

૧૫. ક્રિયાનાથ જુદી જુદી જાતીનાં હોય તો ક્રિયાપદ નાન્ય-
તરન્નતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ:—રાજને રાણી આવ્યાં.

૧૬. છ, હો, થા ધાતુની પહેલાં કોઈ કૃદંત આવે તો કૃદંત-
વિશેષણુ થાય.

૧૭. ક્રિયાનાથ જુદા જુદા પુરૂપસર્વનામ હોય ત્યારે જે
પહેલો પુરૂપ તેમાં હોય તો ક્રિયાપદ પહેલો પુરૂપ બહુવચનમાં

અને પહેલો ન હોતાં બીજા ત્રીજાનું સર્વનામ હોય તો બીજા પુરુષ બહુવચનમાં આવે છે. જેમ:—હું અને તે (મગન) આવીશું; હું અને તે વાંચીએ છીએ; તું ને તે (મગન) કાલે આવજો, તું અને તેઓ જશો. રંગીલ દાસને તું આવશો તો ઠીક.

૧૮. બ્યારે કોઈ ક્રિયાપદ પાસે આવેલું વિશેષણ જુદી જુદી જાતિના, અનેથી જોડાએલા એકવચનવાળા બે નામોનો ગુણ બતાવે છે ત્યારે તે વિશેષણ નાન્યતરજાતિ અને બહુવચનમાં આવે. જેમ:—રાજા અને રાણી ભલાં છે; મારી બેન તથા મારો ભાઈ સારાં છે.

૧૯. હું માંદો છું = હાલમાં અને ખરેખરો માંદો છું. હું માંદો હોઉં છું = મારામાં એવી રીતે પડી ગઈ છે.

૨૦. શક્યતા અથવા સહ્યતાનો અર્થ નીચલી ચાર રીતથી બતાવાય છે:—

૧ સહ્યભેદ કરીને. જેમ:—કરાયું.

૨ આ ક્રિયાપદને નામની સાથે બોલવાથી. જેમ:—માર ખાય છે.

૩ જા ક્રિયાપદથી. જેમ:—માર્યા જાય છે.

૪ સામાન્ય રૂપની સમ્પ્રતી સાથે આવ ક્રિયાપદ મુકવાથી. જેમ:—જોવામાં આવે.

૨૧. સંધી આપો:—પંચાગ = પંચ + અંગ.

નવોદા = નવ + ઉદા.

સાન્વય = સાનુ + અય

મુરારી = મુર + અરી.

લઘ્વાકર = લઘુ + આકર.

ઉદ્ધાર = ઉત + હાર.

સદ્શંશ = સત + વંશ.

ઉન્મત્ત = ઉત + મત.

મન્વાદી = મનુ + આદી.

અર્થવચ્ચ શબ્દ = અર્થવતુ + શબ્દ.

સાંગોપાંગ = સ + અંગ + ઉપ + અંગ.

સદોદીત = સત + ઉદીત.

અનૌરશ = અન + ઓરશ.

સચ્ચિદાનંદ = સત + ચિત + આનંદ.

૨૨. કેટલાક સંસ્કૃત પરાકાષ્ઠ કોઠીના વિશેષણો ગુજરાતીમાં એમના એમ વપરાય છે. જેમ:—ઉત્તમ, સર્વોત્તમ, કનિષ્ઠ, પ્રિયતમ.

૨૩. વર્ણસંયુક્તિમાં અક્ષરોની ગુણા અથવા વૃદ્ધિ થયા વગર તેઓ એક ખીજા પાસ એમના એમ લખાય છે, પણ સંધીમાં ફેરફાર થઇને જોડાય છે.

૨૪. વિભક્તિ (વિ = દૂર + મંજ = ભાંગવું.) એટલે કે શબ્દને તેનાં થડ અને પ્રત્યયોમાં ભાંગવું, એટલે તેઓથી જુદા પાડવું; આ ધાતુ રૂપી અર્થ વિભક્તિના ઉપયોગ પ્રમાણે નથી, કારણ કે પહેલી, ખીજી અને આઠમી વિભક્તિના પ્રત્યયો હોતા નથી; પણ તેઓના વાક્યમાં સંબંધ પરથી વિભક્તિ સીદ્ધ થાય છે.

એવું ધારવામાં આવે છે, કે વિભક્તિના પ્રત્યયો અગાઉ વાક્ય-યોગી અથવા કોઈ ખીજા જુદા શબ્દો હશે પણ કાળાંતરે તેઓમાં આવો ફેરફાર થયો, અને કેટલાક પ્રત્યયો ખીલકુલ નીકળી ગયા.

૨૫. કેટલાક શબ્દયોગી અવ્યયોની અગાઉ છટ્ટીના જાતિ-દર્શક પ્રત્યયો નો, ની, ના વગેરે આવે છે, કેટલાક અગાઉ એથીનો 'ને' પ્રત્યય આવે છે. આથી એવું જણાય છે આ નામયોગીઓ અગાઉ જુદી જુદી જાતિના નામ તરીકે વપરાતાં હતાં.

૨૬. એથી વિભક્તિ જ્યારે 'હો' મૂળ આગળ ઈચ્છા દેખાડવા, અને 'પડ' મૂળ આગળ જરૂરતા દેખાડવા સારૂ વપરાય છે ત્યારે તે વિભક્તિ કર્તા તરીકે હોય છે. જેમ:—છોકરને પાણી પીવુંછે; તેને એવું કરવું પડેછે; મારે અહીં રહેવું પડેછે વગેરે.

૨૭. નીચલા શબ્દો વિરૂધ્ધતા દેખાડે છે:—

નિવૃત્તિ = પ્રવૃત્તિ.

પ્રબળ = અબળ.

સ્વતાંત્ર = પરતાંત્ર.

પ્રતિકુળ = અતુકુળ.

સન્મુખ = વિમુખ.	વિકલ્પ = સંકલ્પ.
સક્ષ્ણ = નિષ્ક્ષ્ણ.	સ્વાર્થ = પરાર્થ.
સંપત્તિ = વિપત્તિ, આપત્તિ.	પૂર્વજ = અનુજ.
મિતાહારી = અતિહારી.	વિધવા = સધવા.
બહુધા = નવધા.	કવચિત = ખવચિત.
નાસ્તિક = આસ્તિક.	દુરાચારી = સદાચારી.

૨૮. અનુનાસિક અક્ષરને પુરા લખવાનો શ્રમ મટાડવાને અર્થે અનુસ્વારની યુક્તિ કરેલી છે, માટે જેમ અનુનાસિક અક્ષરનાં પાંચ સ્થાન છે તેમજ અનુસ્વારનાં પણ છે.

૧ જે અક્ષરની સાથે અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર થાય છે તે અક્ષરના વર્ગના અનુનાસિકને ઠેકાણે તે વપરાય છે. જેમ:—અંક = અડક; ખંચ = ખચ, કંઠ = કણ્ઠ; દંત = દન્ત; કંપ = કમ્પ ઈં.

૨ વંશ, અંશ ઇત્યાદિ શબ્દોમાં અનુસ્વાર કંઠ્ય અનુનાસિક અક્ષર (ડ.) ના ઉચ્ચાર ઉપર લગારેકે આવેલો જણાય છે.

૩ શબ્દના છેલ્લા અક્ષર ઉપર અનુસ્વાર આવે તો, કંઠાદિક વર્ણસ્થાનનો કંઈ નિશ્ચય દેખાડ્યા વિના, ઉચ્ચાર, કેવળ અનુનાસિક રણુકારા જેવો છે. જેમ કે:—સાં, કં, ખોડું, મોહું, છું.

૨૯. બે કે અધિક નામ, બધાએ એક વચનમાં હોય, અને તેમને સાંધનાર વાક્યયોગી અથવા, કે, ઈં હોય તો ક્રિયાપદ એકવચનનું હોય; પણ સમૂહમાંનું એક નામ એક વચનને હોય અને ખીજાં અનેકવચનમાં હોય તો ક્રિયાપદ છેલ્લાનો અન્વય રાખે છે; જેમ:—એક જન કે દશ જન આવ્યા.

૩૦. બે કે અધિક નામ એકજ વિષયની જૂદી જૂદી સંજ્ઞા હોય, તો તેમનો અર્થ એક વચનનો છે. જેમ:—ગામનો ગુરૂ તથા કવિરાજ આવ્યો છે. સૃષ્ટીનો કર્તા તથા પાળક મોટો છે.

પદ્મછેદ.

પદ્મછેદ—(પદ = શબ્દ + છેદ = છેડવું) શબ્દને છેડવા, એટલા વાક્યમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગના છે, તેમને કઈ કઈ જાતના પ્રત્યય લાગેલા છે, તેમનો વાક્યમાં એક ખીજ સાથે શો સંબંધ છે તે, પ્રથક પ્રથક કરી દેખાડવું તેને પદ્મછેદ અથવા વ્યાકરણકરવું કહે છે.

પદ્મછેદ બે જાતનું છે:—૧ સાદું. ૨ સંપૂર્ણ.

નમુના.

૧. શું! એમ કરાયકે?

શું—કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

એમ—રીતીવાચક ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

કરાય—સકર્મક ક્રિયાપદ, કર મૂળ, શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, 'મારાથી' 'હોઈથી' અથવા 'કરનાર'થી (અધ્યાહાર) કર્તા 'કરવાનું' કર્મ; કર્મણિ પ્રયોગ.

કે—કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૨. તમારાથી દાખલો ગણાવાય તો ગણવો નહીં-
તો હુ ગણાવું.

તમારાથી—ખીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્યજાતિ, કારણાર્થે પાંચમીનું એકવચન 'ગણાવાય'નો કર્તા.

દાખલો—સામાન્યનામ, નરજાતિ ખીજનું એકવચન 'ગણાવાય'નો કર્મ.

ગણાવાય—સકર્મક ક્રિયાપદ, (પ્રેરક ભેદનો) ગણાવ મૂળ, શક્યભેદ, અનિયમિતવર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ એકવચન 'તમારાથી' કર્તા 'દાખલો' કર્મ; કર્મણિ પ્રયોગ.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

गणुवो-सकर्मक क्रियापद, गणु मूण, मूणभेद, आज्ञार्थ, विधि वर्तमानकाण, त्रीन्ने पुश्प, नरन्गति, ऐकवचन; 'तमे' अध्याहार कर्ता, 'दाभलो' कर्म, कर्मणिप्रयोग.

नहीतो-उभयान्वयी अव्यय.

हु-पहेलो पुश्प सर्वनाम, सामान्यन्गति, पहेलीनुं ऐकवचन, 'गणुवुं' नो कर्ता.

गणुवुं-सकर्मक क्रियापद, गणुव मूण, मूणभेद, अनियमितवर्तमानकाण, पहेलो पुश्प, सामान्यन्गति, ऐकवचन; 'हुं' कर्ता, 'दाभलो' कर्म, कर्त्तरि प्रयोग.

३. जेणु करीने तमे दुःख पाभोछे ते भीजन
जणुवता रहोतो ठीक.

जेणु-संभंधी सर्वनाम, नान्यतर (सामान्य) गति, त्रीन्नुं ऐकवचन.

करीने-कारण दर्शक शब्दयोगी अव्यय.

तमे-त्रीन्ने पुश्प सर्वनाम. सामान्यन्गति, मान्यर्थे पहेलीनुं अहुवचन, 'पाभोछे' नो कर्ता.

ते-संभंधी सर्वनाम, नान्यतर (सामान्य) गति, कर्म अर्थे भीन्नुं ऐकवचन 'जणुवता रहो' नो उपस्थ कर्म.

भीजने-सामान्य सर्वनाम, नरन्गति, कर्म अर्थे भीन्नुं ऐकवचन, 'जणुवता रहो' नो अनुपस्थ कर्म.

जणुवता रहो-संयुक्त सकर्मक क्रियापद, जणुव मूण, मूणभेद, आज्ञार्थ, अनियमितवर्तमानकाण, त्रीन्ने पुश्प सामान्यन्गति, अहुवचन, 'तमे' कर्ता, 'ते' उपस्थ कर्म, 'भीजने' अनुपस्थ कर्म, कर्त्तरिप्रयोग.

४. कहेवुं अे तो सहिलछे.

कहेवुं-सामान्य कृदंत, 'अे' ने समानार्थे पहेली विभक्ति.

એ-દર્શક સર્વનામ, નાન્યતરન્નતિ, છે ક્રિયાપદના કર્તાર્થે પહેલીનું એકવચન.

તો-નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

સહેલ-ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ' એ. '

૫. મારાથી હાલ જરા ટેકીને ખેસાયછે.

મારાથી-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્યન્નતિ, પાંચમીનું એકવચન, ' ખેસાયછે ' એ શક્યભેદના ક્રિયાપદનો ખરો કર્તા કારણ રૂપે છે.

હાલ-કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

જરા-અર્થાર્થ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

ટેકીને-સંબંધક ભૂત કૃદંત.

ખેસાયછે-અકર્મક ક્રિયાપદ, ખેસ મૂળ, શક્યભેદ, નિશ્ચાર્યે દ્વીત્વવર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન ક્રિયાપદનો ભાવ ("ખેસવાનું") કર્તા, ભાવે પ્રયોગ.

૬. જેઓ ભિક્ષાવૃત્તિમાં પડ્યા તેઓ ભિક્ષુક કહેવાયા.

જેઓ-સંબંધી સર્વનામ નરન્નતિ પ્રથમાનું બહુવચન 'પડ્યા' ક્રિયાપદનો કર્તા.

તેઓ-સંબંધી સર્વનામ, નરન્નતિ, પ્રથમાનું બહુવચન, ' કહેવાયા ' ક્રિયાપદનો (ભેદ સહ માટે તેનો) 'સહક' તથા 'ક્રિયાનાથ'.

ભિક્ષુક-સામાન્યનામ, નરન્નતિ, પ્રથમાનું બહુવચન ' કહેવાયા ' ક્રિયાપદનો ક્રિયાપૂર્ણી ("તેઓનો") સમાનાર્થ).

કહેવાયા-સકર્મક ક્રિયાપદ, કહે મૂળ, સહ્યભેદ, નિશ્ચાર્ય, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નરન્નતિ, બહુવચન, એનો સહક તથા ક્રિયાનાથ ' તેઓ,' ખરો કર્તા પંચમીમાં અધ્યાહાર, માટે કર્મણિ પ્રયોગ.

૭. તમારે એની તપાસ કરવા અમદાવાદ જવું જોઈએ.
તમારે—દ્વિતીય પુરુષ સર્વનામ, (અનિશ્ચિત) સામાન્ય જાતિ,
એથીનું માનાર્થે બહુવચન, “જોઈએ” ક્રિયાપદનો ક્રિયાપૂર્ણી.
અમદાવાદ—વિશેષનામ, નાન્યતર જાતિ, અધિકરણાર્થે સમ-
મીનું એકવચન.

જવું—‘જ’ મૂળ પરથી સાધિત થયેલો સામાન્ય કૃદંત, નાન્ય-
તર જાતિ, પ્રથમાનું એકવચન, “જોઈએ” ક્રિયાપદનો કર્તા
તથા ક્રિયાનાથ.

જોઈએ—અપૂર્ણ અકર્મક ક્રિયાપદ, (‘યુજ’ ધાતુના સહ ભેદ
‘યુજ્યેતે’નો અપભ્રંશ) જોઈએ મૂળ, નિશ્ચાર્ય, વર્તમાન
કાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, ‘જવું’ કર્તા
તથા ક્રિયાનાથ, કર્તારિપ્રયોગ.

૮. એને કોઈ સાથે બનતું નથી.

બનતું નથી—અકર્મક વર્ણનું ભાવકર્તુક ક્રિયાપદ, ‘બન’ મૂળ,
મૂળભેદ. નિષેધાર્થે દ્વિત્વવર્તમાન કાળ, (‘ક્રિયાનાથ’ હોતો
નથી માટે હમેશા) ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એક-
વચન, (ક્રિયાનોભાવ) ‘બનવાનું’ કર્તા, ભાવકર્તારિપ્રયોગ.

ડિક્તેશન (જોડણી) ના યાદ રાખાવ જોગ કેટ-
લાક નિયમો.

૧. ગુજરાતી એકાક્ષરી શબ્દો દીર્ઘ લખવા. જેમકે:—
ધી, લૂ, જૂ.

૨. એક કરતાં વધારે અક્ષરવાળા શબ્દમાં -હસ્વ અક્ષરની
પહેલાંનો અક્ષર દીર્ઘ અને દીર્ઘ અક્ષરની પહેલાંનો -હસ્વ
લખવો. જેમકે:—પ્રીતિ, દિલ્હી, નીતિ.

૩. છેલ્લી ‘ઈ’ દીર્ઘ અને છેલ્લું ‘ઉ’ -હસ્વ લખવું. જે-
મકે:—દીવાની, ગરમી, લાડુ.

૪. દીર્ઘ વરડાપર અનુસ્વાર ધણું કરીને આવે નહીં, અપ-
વાદો ગણું, લૂંટ, ભૂંડું વગેરે.

૫. 'સાંઝું' વિશેષણ હોય તો અનુસ્વાર લખવો પણ શબ્દ-
ઓગી અવ્યય હોય ત્યારે ન કરવો. જેમ:—સાંઝું છોકરું, છોકરાં
સાંઝું જ્ઞાન જોઈએ.

૬. ઉકારાંતનું બહુવચન આંકારાંત થતું હોય તો તેનાપર
અનુસ્વાર કરવું. જેમ:—ગાડું, ગાડાં; પણ બહુવચન આકારાંત
થતું હોય તો ન કરવું. તેમજ ઉકારાંત નરખતિપર ન કરવું.
જેમ:—લાડુ, તમાકુ, વગેરે.

૭. હું, તું પર અનુસ્વાર કરવું; પણ રૂ, બહુ, એનાપર
ન કરવું.

૮. ગામનું 'પુર' -હસ્વ કરવું; નદીનું 'પૂર' દીર્ઘ કરવું.

૯. 'ઈ'ની પછી જો સ્વર મૂકવો હોય તો ઈ દીર્ઘ લખ-
વી; તે 'ય' મૂકવો હોય તો 'ઈ' -હસ્વ કરવી. જેમ:—કાઠી-
આવાડ, કાઠિયાવાડ; વાણીઓ, વાણિયો; પણ રોશનીયા,
આંગરિઓ, ચાંચીયા; વગેરે અપવાદી શબ્દો પુષ્કળ
મળે છે.

૧૦. છઠ્ઠીના પ્રત્યય 'ના' પછી નાન્યતર જ્ઞતિનો શબ્દ આવે
તો 'ના' પર અનુસ્વાર કરવું; નાન્યતર ન હોય તો ન કરવું.
જેમ:—ગાડાંનાં પૈડાં; સોનાના વાળા; ઢોરના પગ; લોકોનાંધર.

૧૧. ન, ણ, મ, ની પહેલાં અનુસ્વાર ન લખવો.
જેમકે:—માણસ, મન, રામ.

પ્રકરણ ૫ મું સમાપ્ત.

પ્રકરણ ૭ મું.

ઉપ્યોગી ધાતુ સંગ્રહ.

૧. ઈ = જવું.

અન્વય, અપાય, ઉપાય, ઉદય, અભ્યુદય, પ્રત્યય, અવ્યય,
સમય, સહાય, અંતરાય, ન્યાય, પર્યાય, સમુદાય, ઉત્તરાયણ, દક્ષિ-

ध्यायण, पारायण, रसायण, परायण, पलायण, गुणुगीत, उदीत, विपरित, अनाध्याय, उपाध्याय, अध्यापन.

२. धक्ष् = ज्ञेयुं.

अपेक्षा, उत्प्रेक्षा, उपेक्षा, निरीक्षा, परिक्षा, परिक्षक.

३. कम् = याह्युं.

कामी, कामीनी, कामधेनुं, निष्काम, कामना, मनः कामना, कंत, कान्ता, कान्ति.

४. कृ = करुं.

क्रींकर, शंकर, सुष्कर, लोककार, अंङकार, अधकार, सत्कार, अधिकार, आकार, प्रकार, आश्चर्यकारक, जगत्कर्ता, सुष्करण, अधिकरण, अनुकरण, प्रकरण, व्याकरण, समीकरण, कृतली, संस्कृत, विश्वकर, निशाकर, याकर, लयंकार, काराग्रह, करणी, करण, अकर्मक, कर्मणि, क्रियापद, प्रक्रिया, आकृति, प्रकृति, कृतार्थ, कृतध, सुकृत, कर्तव्य, क्रियमाण, अपकार, परापकार, विकार, अलंकार, सादंकृत, स्वीकार, संस्कार, विकृति.

५. कम् = यगलुं लरुं.

अकम, उपकम, पराकम, विकम, व्युत्कम, यक, परिकमण, कान्ति, कान्तिवृत्त, संकान्ति.

६. ञ् (ञं) लागुं.

जांङ, जांङनक, जांङ, जांङणियो, जांङणी, अजांङित, जांङम, जांङिण, जांङर, जाण, जांङेर, अजात.

७. ञ्या = क्हेयुं-वभाणुं.

व्याज्या, आज्यात, इपाज्यात, वभाण, प्रज्यात, विज्यात, आज्यापिका, पंथोपाज्यात, संज्या, असंज्य.

८. गण् = गणुं.

गणेश, गणिका, अवगणना, अंकगणित, मिश्रगणित, अगणित, गणुत्री, गुणुकार, गणोत.

૯. ગમ્ = જવું.

પ્લવંગમ, વિહંગમ, નિગમ, સંગમ; જગમ, ખગ, નગ, નાગ, નમર, નાગર, પત્રગ, ભુજંગ, દુર્ગા, ગંગા, પૂર્વગ, અનુગ, દેશગ, સમુદ્રગ, ગરુડગામી, અગમ્ય, ગાત્ર, ગતાગત, દુર્ગતિ, જગત, જમદીશ, જગન્નાથ, અભ્યાગત, આગતાસ્વાગતા.

૧૦. ગૃહ-ગ્રહ્ = લેવું.

ગૃહસ્થ, ઉપગ્રહ, આગ્રહ, સંગ્રહ, ગર્ભિત, સગર્ભા, ગુણગ્રાહી, પ્રાણિગ્રહણ, ગ્રાહક, (ધરાક), ઉધરાણી.

૧૧. ચર્ = જવું, ચરવું.

ખેચર, ગોચર, અગોચર, જલચર, ભૂચર, વનચર, અનુચર, સચરાચર, સહચરી, આચાર, સદાચાર, અનાચાર, ઉચ્યાર. ઉપચાર, દુરાચાર, વિચાર, સંસાર, સમાચાર, ચરણારવિદ, આચરણ, સદાચરણ, બ્રહ્માચારિણી, અવિચારી, આશ્ચર્ય, ધર્માચાર્ય, ચર્મકાર, ઉચરવું, વિચરવું, સાંચરવું.

૧૨. ચલ્ = હાલવું.

અચલ, હીમાચલ, ચંચલ, ચાલાડી, ઉચ્યાલન, ચાળણી, ઉછાળો, પ્રચાલેત.

૧૩. ચિત્ = જાણવું, વિચારવું.

ચિદાનંદ, ચિન્મય, સચ્ચિદાનંદ, ચેતના, ચિત્રકાર, ચિત્રા, ચૈત્ર.

૧૪. છિદ્ = કાપવું, ભાગ કરવા.

સમચ્છેદ, ઉચ્છેદ, પરિચ્છેદ, અવિચિત્ત, છેદનખિંદુ, ઉચ્છેદક, રણુછોડ, છીણી, છીનવું.

૧૫. જન્ = પેદા કરવું, પેદા થવું.

હૂરીજન, મહાજન, સજનન, સાર્વજનિક, નિર્જન, સુજન, અંડજ, તનુજ, દ્વીજ, પંકજ, પૂર્વજ, મનોજ, વંશજ, અજ, સહજ, અનુજ, રામાનુજ, પ્રજા, દુઃખજનક, જનિતા, જાત, વિજાતીય, જન્માંતર, જંતુ, જન્ય, સુખતિ.

१६. ज्व् = ज्ववुं.

निर्ज्व, सज्व, यिरंज्वी, संज्वन, ज्वत्किथा, आज्विका, ज्वित, ज्वतुं.

१७. तप् = तपवुं.

तापी, पश्चात्ताप, परिताप, प्रताप, तपोधन, तपास, तपस्वी, संतप्त, तापोडियां, तापवुं, पस्तापवुं, तपेलुं, तवेतो, तावडी, तपत.

१८. तृ = तरवुं, त्रैणंगवुं, दुटी निकणवुं.

भवतारण्य, तरंग, वक्ता, श्रेता, अवतार, अरतरण्य चिहन, त्राता, तश्, तीर्थ, तरण्णिण, उतराण्य, उताश्, उतार.

१९. दा = आपवुं.

दुःखद, सुखद, नर्मदा, अपादान, सुखदायक, दत्तक, उदात्त, अनुदात्त, देवादार, दापु, दार्ध.

२०. द्वि = प्रकाशवुं, रभवुं.

देवालय, देवगृह, देवी, देवता, दैवता, दिव्य, दिनकर, दिनमान, द्विवाकर, घृतकारी.

२१. द्वीप् = ल्पणवुं, प्रकाशवुं.

दीवो, दीवाली, दीपमाण, दीपर्वत (दीपट), उद्धीपन, दीप्ति, देदीप्यमान.

२२. धा-धि = धारण्य करवुं.

अवधि, आधि, व्याधि, उपाधि, प्रतिनिधि, जलधि, ओषधि, वसुधा, अंतर्धान, प्रधान, समाधान, अनुसंधान, राजधान, धाता.

२३. धृ = ङादी राण्वुं,

अंगाधर, जलधर, लूधर, वसुधरा, सूत्रधार (सुतार), आधार, अधीर, धुरंधर, साधारण्य, धरणीधर, वेषधारी, वैधृत.

२४. नम् = नभवुं.

परिष्णाम, नमस्कार, नम्रता, विनाति, नमोनम, उन्नतांश, इत्युत, उन्नति.

૨૫. ની = દોરીજવું.

વિનય, નિર્ણય, પરિણય, નયન, કમળનયની, ઉપનયન, નાયક, ઉપનેત્ર (ચક્ષુ), નવનીતિ, આણું, પરણવું.

૨૬. પચ્ = રાંધવું, પકવવું.

પાક, પાચન, પકવ, પ્રપંચ, પોષ, અપચો, પરિકવતા.

૨૭. પત્ = પડવું, ઉડવું.

પતંગ, અશ્રુપાત, પક્ષપાત, વ્યતીપાત, સંનિપાત, પતન, પત્રાલી.

૨૮. પદ્ = ડગણું ભરવું-મેળવવું.

પત્રગ, પદ્ધતિ, આપદા, સંપત્તિ, ઉત્પત્તિ, વ્યુત્પત્તિ, પટપદી, પદાર્થ, પદવી, સપાદ, પાદુકી, સંપાદક, ઉત્પત્ત, સંપત્ત, પદ્મા.

૨૯. પા = પાળવું.

ગોપ, ગોપિકા, વૃષ, ભૂષ, મંડપ, મહીપતિ, પિતા, પતિ, વૃષપતિ, પૈત્રિક.

૩૦. પા = પીવું.

દ્વીપ, મધુપ, પયોદ, પાન, નિપાન, પાતા, મધપી, સુરાપી.

૩૧. પૂ = ચોખ્ખું કરવું.

ચવન, પાવક, પુત્ર, પૌત્ર, પવિત્ર, પુનિત.

૩૨. પૃ = ભરવું.

પુરી, પૂર, પુરાણ, પર્વ, પર્વત, પૂરણ, પૂર્ણાક, પૂર્ણિમા, સંપૂર્ણ.

૩૩. ખંધ્ = ખાંધવું.

ખાંધિયો, પ્રતિખંધ, સંખંધ, ખાંધવ, ખંધુ, ખધિર, ખંદીવાન.

૩૪. ખુધ્ = જાણવું.

કુખુધ, ખોધ, સંખોધન, ખુદ્ધ, ખુદ્ધી, ખૂઝવું.

૩૫. ભંજ્ = ભાંજવું.

ભાગ, ભાગાકાર, વિભાગ, અભગ, ભાંજણી, ભાજક, ક્ષણ-ભંગુર, વિભક્તિ, ભગંદર, ભાગીઆ.

३६. लाप् = ज्योलवुं.

लापा, लापलुकर्ता, संलापण, सुलापित, लाप्य, दुआश, आलास.

३७. लू = डोलवुं.

प्रलू, शंलू, स्वयंलू, लूधर, लूप, लूमिति, भवानी, अनुभव, वैभव, संभव, अभाव, स्वभाव, आप्पभवन, त्रीलुवन, लविष्य, भोम, भोय, लूमिका, लावी.

३८. मन् = विचारवुं.

मनोयत्न, मनोहर, मानसिक, मनस्वी, मनसा, मनुष्य, मुनि, अनुमत, कुमति, मंत्र, माया.

३९. मा = मापवुं.

समांतर, उपमा, अनुपम, अनुमान, परिभाषा, प्रमाणा प्रमाणिक, समान, माता, मात्रा, मिताहार, लूमिति.

४०. मृ = भरवुं.

अमर, अजरामर, अमरावती, कुमार, मरण, मड्डुं, अमृत, मारामारी, मारकण्डो, मरडी.

४१. युज् = ज्येडवुं.

युग, योगी, उद्योग, उपयोग, वियोग, प्रयोजन, संयोजक, संयुक्त, योग्य, प्रयोज्य, ज्येड्ये.

४२. रंज् = रंगवु, रण्डावुं, उश्केरवुं.

रंग, राग, अनुराग, विराग, रंजन, रंजनी, रंजक, रागडा.

४३. रक्ष् = रक्षण् करवुं.

रणन, रण, रणधानी, विराण्यमान, महाराष्ट्र.

४४. वय् = ज्योलवुं.

वाग्दान, वाया, वयन, वक्ता, वाक्य, अतिशयोक्ति, वायालता,

४५. वस् = रडेवुं, ढांकवुं.

वास, प्रतिवासी, महिवास, उपवास, निवास, सुवास, वसन, वसुधा, वसुधरा, वासुदेव, वस्तु, वास्तविक, वसवायां, वासमुकुर्ष.

૪૬. વિદ્ = જાણવું, મેળવવું.

• કોવિદ, વેદ, વેદના, વિદુર, ખગોળવેત્તા, વિદ્યા.

૪૭. વૃ = ઢાંકવું, પસંદ કરવું, રક્ષણ કરવું.

વર, સરોવર, પરિવાર, વીર, વૈર, વાતાવરણ, નીવારણ, વરણ, નિવાર્ય.

૪૮. શ્રુ = સાંભળવું.

શ્રાવણ, શ્રાવક, શ્રોતા, શ્રુત, શ્રવણ.

૪૯. સહ = ખમવું, જીતવું.

હત્સાહ, સાહસ, દુઃસહ, સાહસિક, સહનશીલ, અસહ.

૫૦. સ્થા = ઉભા રહેવું.

ગૃહસ્થ, સ્વસ્થ, અવસ્થા, વ્યવસ્થા, આસ્થા, પ્રતિષ્ઠા, સ્થાનિક, સંસ્થાન, સ્થાપન, ઉપસ્થિત, સ્થિતિ, સ્થિર, સ્થલ, સ્થાવર, થાપડી,

૫૧. સ્મૃ = યાદ કરવું.

સ્મરણ, સ્મારક. સ્મૃતિ, સ્માર્ત, વિસ્મરણ, વિસ્મૃતિ, વિસરવું. સમરવું.

૫૨. હન = મારવું.

પરિધ, કૃતધ, વિધ, ધનક્ષણ, ઉદ્ધત, ધાત, સંધાત, ઉપોદ્ધાત, વિશ્વાસધાતક, હલા, હનુમાન, હનન,

૫૩. હ = લઈજવું.

હર, પ્રહર, હાર, અધ્યાહાર, ઉદ્ધાર, વ્યવહાર, હરણ, ઉદાહરણ, દુઃખહારી, સંહારક,

૫૪. ક્ષિ = રહેવું, મેળવું, નાશ પામવો.

ક્ષય, અક્ષય, ક્ષત, ક્ષિતિ, ક્ષિતિજ, ક્ષેત્ર, ક્ષીણ, ક્ષેમ,

૫૫. જ્ઞા = જાણવું.

કૃતજ્ઞા, આજ્ઞા, અજ્ઞ, પ્રતિજ્ઞા, અભિજ્ઞાન, જ્ઞાતા, જ્ઞેય, અનુજ્ઞા, જ્ઞાસા.

પ્રકરણ ૮ મું.

પિંગળ.

૧ પિંગળ નામના મુનીએ આ શાસ્ત્ર રચ્યું છે તે ઉપરથી તેનું નામ પિંગળ પડ્યું છે. પિંગળને પદ્યબંધ કે છંદ-વિન્યાસ પણ કહે છે.

‘હ્રાઝિલીટ’ નામે વિદ્વાન કહે છે કે કોઈ પણ પદાર્થની અને ખનાવની તેના તેજપણાએ કરીને આપણાં મનમાં જે સ્વાભાવિક છાપ પડે છે અને જેથી (આપોઆપ) તર્ક અને જુસ્સા ઝટ જગી ઉઠી કામે વળગે છે અને પછી સાત્વિક ભાવે સામાનાં સુખદુઃખ આપણને લાગે છે, અને એથી પછી અવાજ અથવા શબ્દોનું જે નિયમસર નીકળવું થાય છે તે છાપવું નામ કવિતા.

૨. કવિતામાં બે વાના જોઈએ:—રસ અને વાણી.

૩. જે સાંભળતાં મનને આનંદ ઉપજે તે રસ. રસ ૯ પ્રકારના છે:—૧ શૃંગાર; ૨ હ્રાસ્ય; ૩ કરૂણા; ૪ રૂદ્ર; ૫ વીર ૬ ખિભાસ; ૭ ભય; ૮ અહભૂત; ૯ શાંતરસ છે. કેટલાક ‘વિસલ’ રસ ૧૦ મો ગણે છે. રસ અને અલંકાર, પદ્ય તેમજ ગદ્યમાં પણ આવી શકે છે. રસ એ કવિતાનો આત્મા છે.

૪. કવિતાની ત્રણ મુખ્ય જાતિ છે:—૧ ગીતકવિતા; ૨ વિરકવિતા; અને ૩ નાટક.

૫. ગીત કવિતા અવશ્ય રાગ અને તાલના ધોરણ ઉપર રચાય છે, અને ગાયણના સૂરને લીધે વધારે અસર કરે છે; ગૂંજરાતી ભાષામાં જે ભક્ત કવિઓ થઈ ગયા છે તેઓનાં પદ, ગરબી, લાવણી એ ગીતકવિતા છે.

૬. જે કવિતામાં ખીજ શૃંગારાદિક રસો કરતાં વિર રસનું પ્રાધાન્ય હોય તે વિર કવિતા. સંસ્કૃતમાં રામાયણ, મહા ભારત, એ વિર કવિતાના મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ નમૂના છે.

૭. નાટક એ એવી રીતનું લખાણ છે જેમાં કવી પોતાને નામે કોઈ ખીજાઓનું વર્ણન નથી કરતો, પણ તે ખીજાઓને બોલાવી તેમની વાત તેઓની જ પાસે કહેવડાવે છે. નાટકમાંના સંભાષણો ગદ્ય અને પદ્ય બંનેમાં હોય છે.

૮. કવિતા બનાવવામાં સ્વરનું માપ મુખ્ય હોય છે. -હ્રસ્વ, દીર્ઘ અને પ્લુત એ સ્વરના લક્ષણ છે. આ, ઈ, ઉ, એ લઘુ સ્વર; આડીના ગુરૂ સ્વરો છે; અને એ સ્વરો જે વ્યંજનમાં મળેલા હોય તે વ્યંજન પણ સ્વરપ્રમાણે લઘુ, ગુરૂ, કહેવાય છે.

૯. જોડાક્ષરની પહેલાંનો લઘુ થડકીને બોલાયતો ગુરૂ થાય છે. જેમ:—પત્ર, ધર્મ. ગુરૂ કરતાં લાંબા ઉચ્ચારવાળાને પ્લુત કહે છે. જેમ:—રે, ઓ, વગેરે દુઃખના પોકારો.

૧૦. લઘુની એક માત્રા (—); ગુરૂની બે (—), અને પ્લુતની ૩ માત્રા ગણાય છે.

૧૧. શબ્દનો જેટલો ભાગ એક જ શ્વાસથી સામતો લેવાય તેને પદ કહે છે. ગુજરાતીમાં કોઈખી સ્વર અથવા કોઈખી સ્વર સાથેનો વ્યંજન, પદ તરીકે લેવાઈ શકાય.

૧૨. સ્વરનું એક ખીજું લક્ષણ પ્રયત્ન (accent) છે. પ્રયત્ન ૩ છે:—ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, અને સ્વરિત; ઉદાત્ત ઉંચો, અનુદાત્ત નીચો, અને સ્વરિત મિશ્ર પ્રયત્ન છે.

૧૩. કોઈખી પદનો ઉચ્ચાર કરતી વેળા તેના પર જે ભાર મૂકવામાં આવે છે તેને પ્રયત્ન કહે છે.

૧૪. મૂળનો જે પ્રથમ અક્ષર છે, તેના ઉપર અધિક પ્રયત્ન આવે છે; એ પ્રયત્નને ઉદાત્ત કહીએ. એનું ચિન્હ (ˊ) કે (ˋ) કર્યે:—જેતી; કેપટ; પહેલો; કર.

૧૫. ઉદાત્ત પછીના અક્ષર પર જે છેક નબળું પ્રયત્ન મૂકવામાં આવે છે તેને અનુદાત્ત કહે છે; તેનું ચિન્હ અક્ષર નીચે (—) અથવા ઉપર (˘) થાય છે જેમ:—કનિષ્ઠ.

૧૬. બે ઉદાત્ત તરતજ એક ખીજા પાસ આવીને જે પ્રયત્ન થાય. તેને મિશ્ર અથવા સ્વરિત કહેછે. જેમ.—લીધેલુ; વેંએલું; કરાવીએલું.

૧૭. કવિતાના વાક્યમાં અમુક અક્ષર, પદ કે માત્ર પર બોલતી વખતે ભાર મુકવો પડેછે, એ ભાર ને તાળ કહેછે.

૧૮. એકજ તકળના અક્ષરોને મિત્રાક્ષર કહેછે.

૧૯. અમુક સંખ્યાની માત્રા કે અમુક સંખ્યાના અક્ષર નિયમ પ્રમાણે ગોઠવવામાં આવ્યા, તે તેઓએ કરી જે સમ્પૂર્ણ વાક્ય રચાયછે તેને છંદ કહેછે. છંદને વૃત્ત અથવા શ્લોક પણ કહેછે.

૨૦. શ્લોકના ભાગને તુક કહેછે. તુકના અનેક વિભાગ હોયછે તેને પાદ કે ચરણ કહેછે. પાદની માંહે પણ ભાગ આવેછે તેને યતિ કહેછે.

૨૧. નીચલા ઉદાહરણમાં યતિની જગ્યા (~) એવું કરીને, અને પાદની જગ્યા (") એવું કરીને દેખાડી છે:—

દાહા—આ અવસર આ ' દેશમાં " સંપ ન દીશે " લેશ;
ધરમાં કુળમાં ' નાતમાં " કરે કુસંપ' કલેશ.

૨૨. માત્રાની ચોક્કસ સંખ્યાની આંધણીથી જે છંદો બનેછે તેને માત્રામેળ છંદો કહેછે.

૨૩. અક્ષરની ચોક્કસ સંખ્યાની આંધણીથી જે છંદો બનેછે તેને અક્ષરમેળ છંદો કહેછે.

અલંકાર.

૨૪. અલંકાર = ધરેણું; શોભા વધારનાર. બ્યારે સાદા વાક્યને બદલે સુંદર અને અસરકારક શબ્દોથી ભરપૂર થયેલા વાક્યો બને ત્યારે તેઓ અલંકૃત ભાષા થી થયેલા કહેવાય. જેમ:—આખા કુળમાં તે એક દીવો ઉડ્યોછે. તેને સરસ્વતી પ્રસન્ન છે. તે ખીજે હુરિશ્ચંદ્ર છે.

૨૫. અલંકાર એ પ્રકારના છે. શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર.

૨૬. શબ્દાલંકાર = ચતુરાઈથી કરેલી શબ્દની ગોઠવણી; એના ૩ પ્રકાર છે. ઝડ, ઝમક અથવા યમક, અને વર્ણુ-સગાઈ અથવા અક્ષર સગાઈ.

૨૭. જેમાં પહેલાંનો સ્વર તે પછીનો અક્ષર ફરી ફરીને આવે તેને ઝડ કહે છે; જેમ:—ભાન ખાન પાનનું ગુલતાન; ગમે તેમ રમે કોઈ, વગેરે. એ મળતાપણું ચરણોને છેડે હોય તો તે અંત્યાનુપાસ કહેવાય છે. અર્વાચીન કવિતાઓ પ્રાસ વગરની કદાચીતજ હોય છે.

૨૮. જેમાં એકનો એક શબ્દ વારંવારે (જુદે જુદે અર્થે હોય તો સરસ) આવે તેને ઝમક કે યમક કહે છે. જેમ:—જાણિતો ન હતો પંથ; જોઈને જાણિતો થયો; જાણિતો થઈને કીધાં જાણિતા તમામને; કામની જે કરે નહીં, ચિંતા ધર કામની; તે નિર્લજ ન કામની.

૨૯. શબ્દના પહેલા અક્ષર મળતા આવે તે અક્ષરસગાઈ, વર્ણુસગાઈ, લાટાનુંપ્રાસ, કે વરણુ કહેવાય. જેમ:—ભજો ભવતારણુ શ્રી ભગવાન, છકેલ છેલ છોકરો; કાપ કલેશ કંકા-શને; વગેરે.

૩૦. જેના અર્થમાંજ અલંકાર હોય તેને અર્થાલંકાર કહે છે. એના અનેક પ્રકાર છે; એનો એક ભેદ રૂપક નામનો છે.

૩૧. જ્યાં એકનું વર્ણન ખીજના નામ ધર્મથી કર્યું હોય તે રૂપક કહેવાય (અલંકારના દાખલા જુઓ.)

૩૨. નિર્જીવ પદાર્થને અથવા એકાદા ગુણુ, ધર્મ, સમય, બનાવ ઇત્યાદિ સજીવ માની તેની પાસે સજીવની માફક ખોલાવવું, કર્મ કરાવવું, તે સજીવાનોપણુરૂપક કહેવાય છે. જેમકે:—નળાખ્યાનમાં હંસ ખોલે છે તે દાખલો; સૂર્ય અને પવન વિષેનો સંવાદ; વગેરે.

૩૩. ગૂજરાતી કવિતામાં છંદના પુર્વાર્ધને છેડે જે અક્ષર આવે તેજ અક્ષર ઉતરાર્ધને છેડે ફરી આવે, તેને પ્રાસાનુ-પ્રાસ (Rhythm) કહેછે. જેમ:—આ અવસર આ દેશમાં, સંપન દીસે લેશ (પ્રાસ) ધરમાં, કુળમાં, નાતમાં, કરેકુસંપ કલેશ (અનુપ્રાસ).

૩૪. કોઈ છંદ એવા છેકે જે તેના એકક તુકને જે પાંદ હોય, અને એમ આખા છંદના ચાર પાંદ થાય, તે પહેલા તથા ત્રીજા પાંદના અંત્યાક્ષર, અને બીજા તથા ચોથાના અંત્યાક્ષર મિત્રાક્ષર (ઉચ્ચારમાં મળતા) હોય; અને ચોક કહેછે. જેમકે:—

થોડાં જેઈ અપરાધ, મદિરિયાને મારે,
બલવંતાનો બાધ, કરી શકે નહીં ક્યારે;
વરતાવે નહીં ધર્મ, રધયિત જનનો રીતે
પોત પણુ સત કર્મ, કરી કરે નહી પ્રીતે.

ગણુ વિષે.

૩૫. કવિતાનું માપ ટુકામાં બતાવવા સાડ ત્રણ ત્રણ અક્ષરની વાત એકમાં સમાવીને ગણુ (ટોણું, જથ્થા) બાંધેલા છે. જે અક્ષરનો બાંધવાથી ઘણા થઈ યાદ ન રહે, તથા ચાર અક્ષરમાં ગૂંચવણુ પડે, માટે ત્રણ અક્ષરના ગણુ કર્યા છે; એ પ્રમાણે લઘુ ગુરુ ત્રણ ત્રણ અક્ષરના આઠ રીતે ગોઠવાય છે, માટે આઠ ગણુ કર્યા છે. જેમકે:—ય, ર, ત, ભ, જ, સ, મ, ન.

૩૬. ગણુની બાંધણી નીચલી દોહરાપરથી યાદ રાખી શકારો:—

આદી મધ્વાવસાનેષુ, ય ર તા યાન્તિ લાઘ્વમ,
મ જ સા ગૌરવમયાન્તિ, મનો તુ ગુરુ લાઘ્વમ્.

૩૭. ય ગણુનો પહેલો; ર ગણુનો બીજો; અને ત ગણુનો ત્રીજો ગુરુ હોય છે; જ્યારે બાકીના લઘુ હોય છે; જેમકે પતાકા; રામણ, દાતાર.

૩૮. ભ પણુનો પહેલો, જ ગણુનો બીજો, અને સ ગણુનો ત્રીજો ગુરૂ હોય છે અને બાકીના લઘુ હોય છે. જેમ:—ભોજન, જગત, સમતા.

૩૯. ન ગણુમાં. ત્રણે લઘુ હોય. નગર, કરજ.

૪૦. મ ગણુમાં ત્રણે ગુરૂ હોય. માતાજી, લૂટારો.

૪૧. છંદના માપ પ્રમાણે ભાગ છે.

(૧) જેના બધા ચરણમાં સરખી માત્રા કે અક્ષર આવે તે સમછંદ. જેમ:—ચોપાઈ, ભૂજંગી, મોતીદામ વગેરે.

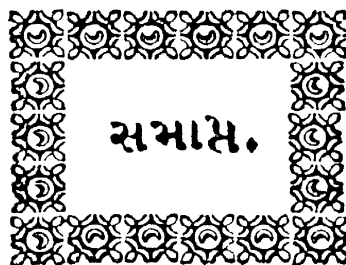
(૨) જેમાં બધે ચરણની માત્રા (પહેલું અને ૩ ગું તથા ૨ગું અને ૪ થું). મલતી આવે તે અર્ધસમછંદ. જેમ:—દોહરા, સોરઠા વગેરે.

(૩) જેમાં બધા ચરણમાં ગુદી ગુદી માત્રા કે અક્ષર આવે તે વિષમ છંદ. જેમ:—દુંડળીઓ, છપ્પા, આર્યા.

૪૨. માત્રામેળ છંદમાં મુખ્ય નીચલા છે:—સવૈયાબત્રીશ, ત્રિભંગી, ચોપાઈ, હરિગીત, સવૈયા ઝુમણા, વોહરા, સોરઠા, ગાથા, છપ્પા, વગેરે.

૪૩. અક્ષર મેલમાં મુખ્ય નીચલા છે:—અનુષ્ટુપ, દોષક; ઈદ્રવજરા; નારાય; ઉપેંદ્રવજ; લલિત; ભુજંગી; મનહર; ધનાક્ષરી; અને વૈતાલીય.

એમનું વિશેષ વર્ણન પિંગળમાં જોઈ લેવું. કવિ નર્મદાશંકરેએ પિંગળના પુસ્તકો લખ્યા છે; કવિરાય દલપતશામે એક પિંગળ લખ્યું છે, એમાં માત્રા છંદના ૪૦, અને અક્ષર છંદના ૧૨૪ નું વર્ણન કરેલું છે; વળી કવી હીરાચંદ કાનજીએ પિંગળાદર્શનામે એક ગ્રંથ લખ્યો છે એમાં તેણે ૪૦૦ છંદના લક્ષણ વીસતારેલા છે.



સમાપ્ત.

શુદ્ધિપત્ર.

ક્રમંચી.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૧	ખોલી.	ખોલી
„	૨	વિશેષપણાને	વિશેષપણાને
૫	૫	મોઠા	મોટા
૬	૨	ઘોરણુ	ઘોરણુ
૧૬	૧	કાઈ	કોઈ
૨૬	૩	એ થાયછે	થાયછે
૨૮	૫	કહે	કહેછે
૩૦	૯	કચ	કચ
„	૧૧	સ્વાસકારને	સ્વાસદ્વારાને
૩૨	૨	ઉખાં	ઉખા
૬૬	૭	ખીરાકોળી	ખીસકોળી
૭૫	૬	દેવતા=દેવો	દેવતા=small-pox
૭૬	૪	કાઠા	કાઠીઆ
„	૫	વાજાઓ	હાંસીઓ
૧૦૦	૨	લાલા	લાલ
૧૬૫	૧	૧૩૫	૧૬૫
૧૯૪	૧૪	કોઈને	કોઈને

આ પુસ્તક પ્રગટ કરનાર પાસેથી ઘોખીતલાવ ખાતેની શેઠ બેરામજી જીજીભાઈની નિશાળમાંથી મળશે. મુંબઈના તેમજ દેશાવરના જથાબંધ લેનારને વાજખી કમીશન કાપી આપવામાં આવશે.

